دكتور رمسيس عوض



١٩٠٤ - ١٩٠٦

دكتور رسيس عوض



١٩٠٤ - ١٩٠٦

مقدمة

فى نهاية عام ١٩٧٠ قمت بعرض أحد اجزاء فهرس الفن والأدب ى مصر فى القرن العشرين (وهو الجزء الخاص بالمسرح من ١٩٢٥ الى ١٩٣٠ ، على لجنة القصة بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب . فقررت اللجنة عرض العمل على فاحص متخصص فى علم المكتبات تمهيدا لنشره ضمن مشروع المكتبة العربية .وجاء فى تقرير الفاحص ما يلى :

« سعدت بالساعات التى قضيتها فى العمل الضخم الذى كرس الدكتور رمسيس عوض له كل جهده ووقته وفرحت باتجاه ادبائنا ومثقفينا الى احترام وتقدير الاعمال الببليوجرافية التى تعتبر حجر الزاوية لأى بحث علمى فى البلاد المتحضرة . وقد ادرك الدكتور رمسيس عوض أهمية تجميع المادة الخام وضرورة توفرها تحت يد أهل الصنعة من الدارسين والباحثين عن المسرح وتاريخه والعاملين على خشبته والمساهمين فى نهضته . وبعد تقليب صفحات هذا المجلد والعيش معه عدة أيام يسرنى أن أقرر أهميته التاريخية والأدبية وأن أضم صوتى الى صوت المتحمسين لتقديمه للطبع فورا

وبعد أن اقترح الفاحص اجراء بعض التعديلات — التى راعيتها فى المجلد الذى بين يدينا — اختتم سيادته تقريره بقوله : « وأخيرا فاننى اهنىء الدكتور رمسيس عوض على هذا الجهد الجبار وأرجو له التوفيق فى اكمال مشروعه » .

وبناء عليه ، اجتمعت لجنة القصة فى ٢/ ٣/ ١٩٧١/ برئاسة الاستاذ توفيق الحكيم وعضوية الاساتذة أحمد عباس صالح — ثروت اباظة جاذبية صدقى — حلمى مراد — صوفى عبد الله — لطيفة الزيات — فاروق خورشيد — محمود البدوى — محمود تيمور — نجيب محفوظ يحيى حقى — للعمل على نشره .

ولكن المؤسسة رفضت نشر العمل دون ابداء أسباب مكتوبة الامر الذى جعل لجنة القصة تجتمع مرة اخرى لتستصدر القرار (محضر ٧٠) :

« رات اللجنة التأكيد على أهمية القرار الذى اتخـذته لطبع ونشر كتاب الموسوعة البيليوجرافية للنقد الادبى فى القـرن العشرين للدكتـور رمسيس عوض ضمن مشروع المكتبة العربية وذلك لانها رات بالاجماع أن هذا العمل سيكون نموذجا لمـا ننتظره ونحتاج اليه فى حركتنا الفكرية من وضع الفهارس التى تسجل النشاط الادبى والفكرى فى بلادنا فى مرحلة من المراحل وفى نوع من الأنتاج الذهنى فهو العمل الذى نفتقر اليه دائمـا فى بيئاتنا العلمية المختلفة ، اما الاحجام عن نشره باعتبار الربح التجارى فهذا أولا ليس من شأن الاعمال العلمية وخاصة مايصدر عن المجلس .

وحيث ان المجلس هو مصدر صرف الاعتماد الذى تصرف منه المؤسسة على نشر الكتب ، فان هذا يمنح المجلس حق التوصية بنشر بعض المؤلفات التى لابد من نشرها دون النظر لاعتبـار الربح . وتقترح اللجنـة على المؤسسة أن تطبع من الان نشرة تبين خصائص هذا المؤلف ونموذجـا منه يرسل الى الجامعات والمعاهد فى العالم العربى والاوربى والامريكى فان هذه الجهات اول من يهمه طبع هذا الكتاب وشرائه » .

وبالرغم من هذا فقد اصرت المؤسسة على رفض العمل للمرة الثانية دون ابداء اسباب .

وفى ابريل ١٩٧١ عرضت الامر على السيد وزير الثقافة ، فأحال العمل الى مستشاره الثقافى الدكتور عبد الحميد يونس الذى قرر ما يلى :

« ان مناهج المتابعة البيليوجرافية لمختلف الموضوعات تعد من الدعامات الكبرى للبحث العلمى فى عصرنا الحديث . ولقد كانت الدراسات الادبية بنوع خاص تفتقر ، بل لعل على الاصح ان نقول ، تتجاهل هذا الاستقصاء التفصيلى للأشكال والاساليب والمضامين والمراحل ، ومن هنا تتضح أهمية الموسوعة البيليوجرافيـة للنقد المسـرحى فى مصـر فى القـرن العشرين (١٩٠٠ — ١٩٢٥) التى نهض بها د . رمسيس عوض فهى :

أولا : تعد نموذجا لجهود متشابهة تغطى مراحل العصر الحديث أو تتابع اشكالا أدبية أخرى .

ثانيا : تعين الباحثين فى الادب المسرحى بصفة عامة ، وفى النقد الموضوعى لهذا الادب بصفة خاصة على استكمال الصورة واستخلاص الحكم الدقيق أو المقارب للدقة .

ثالثا : تقدم اتجاهات المتذوقين للادب المسرحى ، وليست مقصورة على المبدعين والنقاد .

رابعا : تزود الحياة الادبية بما تحتاج اليه من التعرف على الابداع أو الاقتباس أو الترجمة .

ولا نبالغ اذا قلنا ان الجهد الذى بذل فى هذه الموسوعة يتجاوز المألوف وبخاصة فى حياتنا الادبية .

ويختم د .عبد الحميد يونس تقريره بقوله :

« وخلاصة الراى أن هذه الموسوعة تستحق ان تنشر فى نطاق الأوساط المتخصصة ، وأن يكون الشكر الذى يقدم للدكتور رمسيس عوض هو المتابعة لاستكمالها من بداية النهضة المسرحية لمتابعتها بعد عام ١٩٣٠ » .

ولكن موقف المؤسسة من الكتاب لم يتغير .

وأمام هذا الرفض المتكرر هرع عدد كبير من الأدباء المصريين لاصدار نداء فى ١٩٧١/٧/١٢ فيما يلى نصه :

« نحن الكتاب والباحثين والادباء فى مصر نهيب بكافة المؤسسات الثقافية فى بلادنا أن تتخذ موقفا حاسما وسريعا من اجل نشر ما تم انجازه من المشروع الثقافى الجاد الذى ينهض به الدكتور رمسيس عوض وبعض طلبته حتى يتمكنوا من مواصلة العمل فيه والانتهاء منه .

ويهدف هذا المشروع الى اعداد موسوعة ببليوجرافية للنقد الادبى فى مصر فى القرن العشرين (١٩٠٠ — ١٩٧٠)سواء فى مجال المسرح أو القصة

أو الشعر حتى تتوفر بذلك القوائم البيليوجرافية اللازمة لكل باحث عربى أو مستشرق يحرص على دراسة الأدب المصرى الحديث .

هذا وقد رات بالاجماع لجنة القصة بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب برئاسة الاديب الكبير توفيق الحكيم ان « نشر هذا العمل سيكون نموذجا لما نفتقر اليه فى حركتنا الفكرية من وضع الفهارس . »

وغنى عن البيان أن هذا التوثيق البيليوجرافى يحمى تراثنا الادبى من أن يضيع فى طيات النسيان »

توقيع

نجيب محفوظ	لطفى الخولى	على الراعى
صلاح عبد الصبور	عبد الحميد يونس	مجدى وهبه
على ادهم	محمد سيد احمد	غالى شكرى
بشير البكرى	محمد عودة	ميشيل كامل
صلاح عيسى	فتحى عبد الفتاح	عبد الغفار مكاوى
عبد السلام مبارك	فريده النقاش	حسن عبد الرازق

وحين اصبح من الواضح ان المؤسسة لاتريد ان تتزحزح عن رفض العمل ، لم اجد مفرا من الالتجاء الى جهاز ثقافى آخر هو المنظمة الثقافية التابعة لجامعة الدول العربية . فتكررت نفس القصة .

احالت المنظمة من جديد العمل على فاحص هو الدكتور على الراعى فكتب فى تقريره ما يلى :

«انه ليسرنى ان اقرر أن نشر هذا العمل كفيل بأن يدفع بالدراسات المسرحية والبحوث الجادة خطوة هامة الى الامام وذلك بتوفير الاساس اليقينى الذى ينبغى ان تبنى عليه هذه البحوث » .

« فاذا تقرر النشر — وانى لأرجو أن يتقرر — فانى اوصى بأن يليه تباعا نشر باقى المجلدات التى يزمع الدكتور رمسيس اضافتها وبهذا يكتمل

جمع المادة الخام اللازمة للبحوث المسرحية على امتداد تاريخ المسرح المصري كلــــه » .

« هذا ولا يقوم لدى شك فى أن نشر جهد الدكتور رمسيس عوض سوف يعود بالفائدة لا على دارسى المسرح العربى فى مصر وحدها بل سوف يعود اثر هذا النشر حتى يشمل سائر البلاد العربية ما بين مشرق ومغرب .

وبالرغم من هذا التقرير ، فقد رفضت المنظمة نشر العمل دون ابداء اسباب بعد أن استهلكت من وقتى نحو سبعة شهور لم اجد فى خلالها انــه يليق بى ان اتقدم الى هيئة علمية أخرى هى الجامعة الامريكية بالقاهرة بنفس الطلب . وبهذا ضاعت على فرصة الاستفادة من تزكية عميد كليـــة الآداب الدكتور عبد القادر القط الذى كتب الى مدير ادارة النشر بالجامعة الامريكية يقـــــول :

«يسرنى أن اقرر ان الدكتـــور رمسيس عوض يتوفر على مشـــروع ثقافى على جانب عظيم من الاهمية . ويهدف مشروعه الى اعداد ببليوجرافيه للفن والأدب فى مصر فى القرن العشرين (١٩٠٠ — ١٩٧٠) وغنى عن البيان أن هذا التوثيق الببليوجرافى يحمى تراثنا الأدبى من ان يضيع فى طيـــات النسيان ، فضلا عن ضرورته لكل باحث أو مستشرق يحرص على دراســـة الأدب المصرى الحديث ومقارنته بالآداب الأجنبية . وقد نـــوه عدد كبير من صفوة الادباء والمثقفين المصريين بقـــيمة هذا المشروع . ويسرنى ان انضـــم صوتى الى أصواتهم » .

وانى لاشعر بالعرفان نحو كل من قام بتشجيعى على المضى الى الامام واملى أن يأتى قريبا اليوم الذى أوفى فيه ما على لهم من دين . ولعل جانبا من وفائى بهذا الدين ان اهدى اليهم هذا الجهد المتواضع واملى ان يكـــون هذا المجلد عند حسن ظنهم .

د . رمسيس عـــوض

القاهرة فى : سبتمبر ١٩٧٢

كيفية استعمال هذا الفهرس

ينقسم هذا الفهرس الى قسمين الاول يحتوى على ١١٦٧ مدخـــل عن المسرح المصرى فى الفترة بين ١٩٠٤ و ١٩٠٦ . وهذه المداخل مرتبة ترتيبا زمنيا حسب تاريــخ نشرهـــا . أما القسم الثانى فيحتــوى على كشاف بالموضوعات والأعلام الواردة فى المداخل حسب الاسم الاول فى الاسمـــاء العربية والاسم الأخير فى الاسماء الاجنبية . فاذا أراد الباحث مثلا ان يعرف ما نشرته الصحف والدوريات المصرية عن الشيخ سلامة حجازى ، فانه يتعين عليه أن يبدأ بالنظر الى الكشــــاف تحت حرف (س) وهوالحرف الاول من اسمه . وسوف يجد الباحث مجموعة من الارقام هى أرقام المداخل الواردة فى القسم الأول من هــذا المجــلد والتى تتضمن معلومــات عن الشيــخ ســـلامه حجـــازى .

القاهرة ١٠/ ٨ / ١٩٧٥

١٩٠٤

مقـــالات

١ — رواية عايدة فى ملعب زيزينيا ، **البصير** ،
١٩ مارس ١٩٠٤ ، ص ٥

٢ — اللغة العربية والترجمة ، **مجلة البلاد** ،
١ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٨٥،٨٦

٣ — تمثيلية باسم عرابى باشا ، **المطالب** ،
٨ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٣ ، ٤

٤ — التمثيل العربى ، **المحروسة** ،
٩ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٣

٥ — جوق التمثيل المصرى يقدم هملت وملك المـكامن فى تياترو عبد العزيز ، **الظـاهر** ،
٥ مايو ١٩٠٤ ، ص ٣

٦ — نظارة الاشغال تدرس رسوم جميع التياترات قبـل اقرار اى شىء بشأن الاوبرا الخديوية ، **الاهـرام** ،
٢١ مايو ١٩٠٤ ، ص ٢

٧ — مراسح التمثيل فى العاصمة ، **الوطن** ،
٣ اغسطس ١٩٠٤ ، ص ٢

٨ — نقد صلاح الدين — وغناء الغانيات **مصر** ،
٦ اغسطس ١٩٠٤ ، ص ٢

٩ — مسرح الكونكرد ، **الـوطن** ،
٩ اغسطس ١٩٠٤ ، ص ٢

١٠ — جوق اسكندر فرح يمثل روايتى ضحية الغواية وهناء المحبين ، **مصـر** ،
١٨ اغسطس ١٩٠٤

١١ — روايات الحب ، **الاهـرام** ،
١٠ سبتمبر ١٩٠٤ ، ص ١

١٢ — سهرة سوداء فى مسرح حديقة الازبكية ، **الاهرام** ،
٤ اكتوبر ١٩٠٤ ، ص ١

١٣ — التمثيل بقلم خليل زينيه ، **الاهــرام** ،
٦ اكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٢٠١

١٤ — جمعية أحيــاء التمثيل ، **الاكسبريس** ،
٧ اكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٣

١٥ — الأوبرا الخديوية ، **الــوطن** ،
٣١ اكتوبر ١٩٠٤ ، ص ١

١٦ — كوكلدن يمثل ترتوف تاليــف موليــير فى الاوبــرا الخــديوية ، **المــؤيد** ،
١٢ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٥

١٧ — نقد رواية الملك المتلاهى أو ريجوليتو لفكتور هيجو ، **الاهـــــرام** ،
١٩ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٢

١٨ — جوق سلفان يمثل الملك فى لهوه تاليف فكتور هيجو فى الأوبرا الخديوية ، **المــؤيد** ،
٢٣ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٥

١٩٠٤

اخبـــــــار

١٩ — عزم سلامة حجازى الانفصال عن اسكندر فرح ، **الظرائف** ،
٢ يناير ١٩٠٤ ، ص ١٩

٢٠ — جوق اسكندر فرح يقدم حفظ الوداد تمثيل سلامه حجــازى ، **المقطم** ،
٢ يناير ١٩٠٤ ، ص ٣

٢١ — التمثيــل فى الأوبرا - رواية عايدة ، **الاهــرام** ،
٥ يناير ١٩٠٤ ، ص ٢

٢٢ — التياترو المصرى — سلامة حجازى يمثل صدق الاخاء ، اللواء ،
٥ يناير ١٩٠٤ ، ص ٣

٢٣ — العاب جميلة ومصارعات فى جوق الحمراء ، البصير ،
٦ يناير ١٩٠٤ ، ص ٢

٢٤ — الجمعية الخيرية اليونانية تقدم رواية عائدة فى الأوبرا الخديوية ، المقطم ،
١١ يناير ١٩٠٤ ، ص ٣

٢٥ — الغيرة الوطنية بطولة سلامة حجازى ، الظاهر ،
١٢ يناير ١٩٠٤ ، ص ٣

٢٦ — جوق أسكندر فرح يقدم عايدة تمثيل سلامة حجازى ، المقطم ،
١٤ يناير ١٩٠٤ ، ص ٢

٢٧ — ملعب الحمراء ، البصير ،
١٦ يناير ١٩٠٤ ، ص ٢

٢٨ — جوق اسكندر فرح يقدم غرام وانتقام بطولة سلامة حجازى ، المقطم ،
١٦ يناير ١٩٠٤ ، ص ٢

٢٩ — الاتفاق الغريب بطولة سلامة حجازى ، الظاهر ،
١٩ يناير ١٩٠٤ ، ص ٣

٣٠ — جوق اسكندر فرح يقدم الاتفاق الغريب بطولة سلامة حجازى ، المقطم ،
١٩ يناير ١٩٠٤ ، ص ٣

٣١ — المرأة السورية قصيدة نظمها عبد اللطيف شكرى ومصطفى نافع فى قالب تمثيلى ، البصير ،
٢١ يناير ١٩٠٤ ، ص ٢

٣٢ — ملعب الحمراء ، البصير ،
٢٢ يناير ١٩٠٤ ، ص ٢

٣٣ — ملعب الحمراء ، البصير ،
٢٦ يناير ١٩٠٤ ، ص ٢

٣٤ — البرج الهائل بطولة سلامة حجازى ، **الظـاهر** ،
٢٨ يناير ١٩٠٤ ، ص ٣

٣٥ — عظة الملوك تأليف بشـارة كنعان ، **اللـواء** ،
٢٨ يناير ١٩٠٤ ، ص ٣

٣٦ — الجوق المصرى يمثل البرج الهائل ، **مصـر** ،
٢٨ يناير ١٩٠٤ ، ص ٣

٣٧ — حفلة مدرسيـة تقدم الفارس الأسود ، **الاخلاص** ،
٢٩ يناير ١٩٠٤ ، ص ٣

٣٨ — جوق سليمان القرداحى يمثل حمدان ، **الاهـرام** ،
٣٠ يناير ١٩٠٤ ، ص ٢

٣٩ — ملعب الحمراء ، **البصـير** ،
٣٠ يناير ١٩٠٤ ، ص ٢

٤٠ — مظالم الآباء تمثيـل سلامة حجازى ، **اللـواء** ،
٣٠ يناير ١٩٠٤ ، ص ٣

٤١ — جوق القرداحى يمثل حمـدان ، **مصـر** ،
٣٠ يناير ١٩٠٤ ، ص ٣

٤٢ — جوق اسكندر فرح يقدم مظالم الآباء بطولة سلامة
حجـازى ، **المقطم** ،
٣٠ يناير ١٩٠٤ ، ص ٢

٤٣ — ظهور رواية أورشليم الجديدة أو فتح العرب بيت
المقدس لفرح أنطون ، **الجـامعة** ،
السنة الرابعة ، فبراير ١٩٠٤

٤٤ — جوق اسكندر فرح يقدم مغاير الجن بطولة سلامة
حجـازى ، **المقطـم** ،
٢ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٣

٤٥ — جمعية المعهد الوثيق تمثل دفينة الحب فى ملعب
البراميد ، **البصـير** ،
٣ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٢

٤٦ — جوق القرداحى يمثل أوتللو ، **الاهـرام** ،
٥ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٢

٤٧ — جوق اسكندر فرح يقدم حمدان بطولة سلامة حجازى **المقطم** ،

٦ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٣

٤٨ — جوق اسكندر فرح يقدم صدق الاخاء بطولة سلامة حجازى ، **المقطم** ،

٨ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٢

٤٩ — تياترو التفريح يقدم هناء المحبين بطولة سلامة حجازى ، **المؤيد** ،

٨ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٥

٥٠ — حفلة مدرسية تقدم هناء المحبين بطولة سلامة حجازى ، اللواء ،

١٠ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٢

٥١ — جوق مصر العربى يمثل هناء المحبين ، **مصر** ،

١٠ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٣

٥٢ — رواية الملك العادل الظاهر بيبرس فى تياترو عبد العزيز ، **الاهرام** ،

١٢ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٢

٥٣ — ملعب الحمراء ، **البصير** ،

١٢ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٢

٥٤ — جمعية الاتحاد تمثل الملك الظاهر بيبرس فى تياترو عبد العزيز ، **مصر** ،

١٢ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٢

٥٥ — جوق سليمان قرداحي يمثل حفظ الوداد ، **الاهرام** ،

١٣ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٢

٥٦ — الجوق المصرى يمثل هناء المحبين ، **مصر** ،

١٣ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٣

٥٧ — ليلة غناء وطرب فى التياترو المصرى بطنطا ، **البصير** ،

١٥ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٢

٥٨ — مطامع النساء بطولة سلامة حجازى ، **اللواء** ،

١٦ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٣

٥٩ — وفاة كريمة عبده الحمــولى ، **المـؤيد** ،
١٧ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٥

٦٠ — جوق القرداحى يمثل رواية سليم واسمى ، **الاهرام** ،
١٩ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٢.

٦١ — ملعب الحمراء ، **البصــير** ،
٢٠ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٢

٦٢ — التياترو المصرى — جوق القرداحى يمثل حمدان ،
اللــواء ،
٢٢ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٣

٦٣ — جوق القرداحى يمثل حمدان فى التياترو المصرى ،
مصر ،
٢٢ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٣

٦٤ — ملعب الحمــراء ، **البصــير** ،
٢٣ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٢

٦٥ — جوق مصر العربى يمثل صلاح الدين الايوبى ، **مصر** ،
٢٣ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٣

٦٦ — المطربة أمينة الروبية ، **البصــير** ،
٢٤ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٢

٦٧ — جمعية الهلال تمثل مكائد النساء ، **اللــواء** ،
٢٤ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٣

٦٨ — المطرب احمد صابر فى البيراميد ، **البصــير** ،
٢٥ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٢

٦٩ — روايات غرام وانتقام — الظلوم — العفو القاتل ،
اللــواء ،
٢٥ فبراير ١٩٠٤ ، ص ٣

٧٠ — هارون الرشيد بطولة سلامة حجازى ، **اللــواء** ،
١ مارس ١٩٠٤ ، ص ٣

٧١ — الجوق المصرى يمثل هملت ، **مصــر** ،
٣ مارس ١٩٠٤ ، ص ٢

٧٢ — جوق اسكندر فرح يقدم هملت بطولة سلامة حجازى ، **المقطم** ،
٣ مارس ١٩٠٤ ، ص ٢

٧٣ — جمعية النجاح الادبى تمثل توسكا فى ملعب عدن — الشيخ سليمان محمد ، **البصير** ،
٥ مارس ١٩٠٤ ، ص ٢

٧٤ — جوق اسكندر فرح يمثل ابو الحسن المغفل ، **المقطم** ،
٥ مارس ١٩٠٤ ، ص ٢

٧٥ — ملعب الحمراء ، **البصير** ،
٩ مارس ١٩٠٤ ، ص ٢

٧٦ — جوق اسكندر فرح يمثل وفاء الغانيات ، **المقطم** ،
١٠ مارس ١٩٠٤ ، ص ٢

٧٧ — جمعية احياء التمثيل تحيى حفلة لصالح سعد يوسف ، **البصير** ،
١١ مارس ١٩٠٤ ، ص ٢

٧٨ — المطرب محمد صابق ، **المحروسة** ،
١٢ مارس ١٩٠٤ ، ص ٣

٧٩ — جوق القرداحى يمثل الأمير حسن ، **مصر** ،
١٢ مارس ١٩٠٤ ، ص ٢

٨٠ — جوق ملعب الحمراء ، **البصير** ،
١٤ مارس ١٩٠٤ ، ص ٢

٨١ — عائدة تمثيل سلامة حجازى ، **اللواء** ،
١٥ مارس ١٩٠٤ ، ص ٣

٨٢ — غانية الاندلس بطولة سلامة حجازى ، **اللواء** ،
١٧ مارس ١٩٠٤ ، ص ٣

٨٣ — رواية عائدة فى ملعب زيزينيا ، **البصير** ،
١٩ مارس ١٩٠٤ ، ص ٢

٨٤ — طبع الفرسان الثلاثة تأليف اسكندر دوماس تعريب نجيب الحداد ، **الطرائف** ،
١٩ مارس ١٩٠٤ ، ص ٩٦

٨٥ — جوق اسكندر فرح يمثل المظلوم ، مصـــر ،
١٩ مارس ١٩٠٤ ، ص ٢

٨٦ — رواية صدق الأخاء ، الظاهر ،
٢٠ مارس ١٩٠٤ ، ص ٣

٨٧ — رواية مغاير الجن لنجيب جاويش ، البصير ،
٢١ مارس ١٩٠٤ ، ص ٢

٨٨ — الجوق المصرى يمثل ملك المكامن ، مصـــر ،
٢٤ مارس ١٩٠٤ ، ص ٢

٨٩ — جوق اسكندر فرح يمثل ملك المكامن ، المقطم ،
٢٤ مارس ١٩٠٤ ، ص ٢

٩٠ — جوق مصر العربى يمثل تليمـــاك ، مصـــر ،
٢٩ مارس ١٩٠٤ ، ص ٢

٩١ — جوق اسكندر فرح يمثل البرج الهائل ، المقطم ،
٣١ مارس ١٩٠٤ ، ص ٢

٩٢ — جوق سلامة حجازى يمثل الاتفاق الغريب بالتياترو المصرى ، اللـــواء ،
٢ ابريل ١٩٠٤ ، ص ٣

٩٣ — جوق اسكندر فرح يمثل الاتفاق الغريب بطولة سلامة حجـــازى ، المـــؤيد ،
٢ ابريل ١٩٠٤ ، ص ٦

٩٤ — شهداء الغرام بطولة اسكندر فرح ، المـــؤيد ،
٣ ابريل ١٩٠٤ ، ص ٥

٩٥ — الغيرة الوطنية بطولة سلامة حجازى ، مصـــر ،
٥ ابريل ١٩٠٤ ، ص ٢

٩٦ — الغيرة الوطنية بطولة سلامة حجازى ، المـــؤيد ،
٥ ابريل ١٩٠٤ ، ص ٦

٩٧ — جوق اسكندر فرح يمثل حسن العواقب ، الجوائب المصـــرية ،
٦ ابريل ١٩٠٤ ، ص ٣

٩٨ — جوق اسكندر فرح يمثل مغاير الجن ، **المقطم** ،
٧ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٢

٩٩ — جوق اسكندر فرح يمثل مطامع النساء ، **المقطم** ،
٩ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٢

١٠٠ — جوق اسكندر فرح يمثل الرجاء بعد اليأس ،
الجوائب المصرية ،
١٤ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٣

١٠١ — الرجاء بعد اليأس بطولة سلامة حجازى ، **المؤيد** ،
١٤ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٦

١٠٢ — طبع الجزء الثانى من رواية الفرسان الثلاثة تعريب
نجيب حداد ، **الهلال** ،
١٥ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٤٤٦

١٠٣ — حسن العواقب بطولة سلامة حجازى ، **اللواء** ،
١٦ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٣

١٠٤ — جوق اسكندر فرح يمثل المظلوم ، **المحروسة** ،
١٦ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٣

١٠٥ — ضحية الغواية بطولة سلامة حجازى ، **اللواء** ،
١٩ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٣

١٠٦ — هملت بطولة سلامة حجازى ، **المؤيد** ،
٢١ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٦

١٠٧ — خليفة الصياد بطولة سلامة حجازى ، **المؤيد** ،
٢٣ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٥

١٠٨ — جوق الاتفاق الوطنى يمثل صلاح الدين الايوبى
بطولة مصطفى على ، **المؤيد** ،
٢٦ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٦

١٠٩ — جوق اثينا الملكية يمثل رواية الكتبى بدار الاوبرا ،
الجوائب المصرية ،
٢٧ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٣

١١٠ — البرج الهائل بطولة سلامة حجازى ، **الظاهر** ،
٢٨ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٣

١١١ — البرج الهائل بطولة سلامة حجازى ، **اللــواء** ،
٢٨ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٢

١١٢ — جوق اسكندر فرح يمثل ثارات العرب ، **الجوائب المصــرية** ،
٣٠ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٢

١١٣ — ثارات العرب بطولة سلامة حجازى ، **الظــاهر** ،
٣٠ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٣

١١٤ — ثارات العرب بطولة سلامة حجــازى ، **المــؤيد** ،
٣٠ أبريل ١٩٠٤ ، ص ٦

١١٥ — العفو القاتل بطولة ســلامة حجازى ، **الظاهر** ،
٣ مايو ١٩٠٤ ، ص ٣

١١٦ — العفو القاتل بطولة سلامة حجازى ، **المؤيــد** ،
٣ مايو ١٩٠٤ ، ص ٦

١١٧ — جوق اسكندر فرح يمثل ضحية الغواية ، **البصير** ،
٥ مايو ١٩٠٤ ، ص ٢

١١٨ — روايتا هملت وملك المكامن بالتيــاترو المصرى ، **الظــاهر** ،
٥ مايو ١٩٠٤ ، ص ٣

١١٩ — ملك المكامن بطولة سلامة حجازى ، **اللــواء** ،
٥ مايو ١٩٠٤ ، ص ٣

١٢٠ — ملك المكامن بطولة سلامة حجــازى ، **المــؤيد** ،
٥ مايو ١٩٠٤ ، ص ٦

١٢١ — روايــة شارلمــان فى ملعب زيزنيا ، **البصير** ،
٧ مايو ١٩٠٤ ، ص ٢

١٢٢ — مظالم الآباء بطولة سلامة حجازى ، **الظــاهر** ،
٧ مايو ١٩٠٤ ، ص ٣

١٢٣ — اقامة مرسح كبير بدلا من الاوبرا الخــديوية ، **المحــروســة** ،
٧ مايو ١٩٠٤ ، ص ٣

١٢٤ — مظالم الآباء بطولة سلامة حجازى ، **المــؤيد** ،
٧ مايو ١٩٠٤ ، ص ٦

١٢٥ — جمعية الرابطة الأخوية تمثل عايدة فى تياترو عبد العزيز ، **الظـــاهر** ،
٩ مايو ١٩٠٤ ، ص ٣

١٢٦ — جوق سلامة حجازى يمثـــل رواية صـــلاح الدين الايوبى ويخصص دخل الحفلة للممثلة مليا ديان ، **اللـــــواء** ،
١٠ مايو ١٩٠٤ ، ص ٣

١٢٧ — روايتا صلاح الدين الأيوبى وضحايا الغرام بطولة ســـلامة حجازى ، **المــؤيد** ،
١٠ مايو ١٩٠٤ ، ص ٦

١٢٨ — جوق أيطالى يمثـــل لى دون جـــريير فى تيـــاترو الفارتييه ، **المؤيــد** ،
١١ مايو ١٩٠٤ ، ص ٦

١٢٩ — صدق الاخاء بطولة سلامة حجازى ، **المــؤيد** ،
١٢ مايو ١٩٠٤ ، ص ٦

١٣٠ — جوق اسكندر فرح يمثل هناء المحبين ، **المقطم** ،
٢٤ مايو ١٩٠٤ ، ص ٢

١٣١ — جوق اسكندر فرح يمثل مغائر الجن ، **الجوائب المصرية** ،
٢٦ مايو ١٩٠٤ ، ص ٣

١٣٢ — جوق مصر العربى يمثل رواية مغـــاير الجن ، **الراوى** ،
٢٦ مايو ١٩٠٤ ، ص ٣

١٣٣ — جوق سلامة حجازى يمثل مغاير الجن، **اللواء** ،
٢٦ مايو ١٩٠٤ ، ص ٣

١٣٤ — مغاير الجن بطولة سلامة حجازى ، **المــؤيد** ،
٢٦ مايو ١٩٠٤ ، ص ٦

١٣٥ — جوق اسكندر فرح يمثـــل محـــاسن الصدف ، **المقطــم** ،
٢٨ مايو ١٩٠٤ ، ص ٣

١٣٦ — جمعية المعارف الأدبية تمثل بطرس الاكبر قيصر روسيا فى التياترو المصرى ، **المؤيد** ،
٢١ مايو ١٩٠٤ ، ص

١٣٧ — جمعية المعارف الادبية تمثل بطرس الاكبر قيصر الروس ، **اللـــواء** ،
١ يونية ١٩٠٤ ، ص ٣

١٣٨ — جوق اسكندر فرح يمثل غانيـــــة الأنـــدلس ، **الجوائب المصرية** ،
٢ يونية ١٩٠٤ ، ص ٣

١٣٩ — غانية الأندلس بطولة سلامة حجازى ، **المؤيد** ،
٢ يونية ١٩٠٤ ، ص ٥

١٤٠ — جـــوق اسكندر فرح يمثل حسن العـــواقب ، **الجوائب المصرية** ،
٤ يونية ١٩٠٤ ، ص ٣

١٤١ — حسن العواقب بطولة سلامة حجازى ، **المؤيد** ،
٤ يونية ١٩٠٤ ، ص ٦

١٤٢ — رواية السيد فى تياترو عبد العزيز ، **الأهـــرام** ،
٧ يونية ١٩٠٤ ، ص ٢

١٤٣ — جوق جورج ابيض يمثل البرج الهائل ، **المصـــبح** ،
٨ يونية ١٩٠٤ ، ص ٢

١٤٤ — رواية السيد بتياترو عبد العزيز ، **الظـــاهر** ،
٨ يونية ١٩٠٤ ، ص ٣

١٤٥ — جوق سلامة حجازى يمثل السيد ، **مصـــر** ،
٨ يونية ١٩٠٤ ، ص ٣

١٤٦ — اعضاء جمعية الهلال الأدبية يمثلون غرام واحتيال فى التياترو المصرى ، **المـــؤيد** ،
٨ يونية ١٩٠٤ ، ص ٦

١٤٧ — رواية السيد بطولة ســـلامة حجازى ، **الرائـــد المصرى** ،
١٠ يونية ١٩٠٤ ، ص ٨

١٤٨ — رواية السيد بطولة سلامة حجازى ، **اللــواء** ،
١١ يونية ١٩٠٤ ، ص ٣

١٤٩ — تحيي جمعيتا انتهاز الفرص والرابطة الأخوية رواية الصديقين مع القائد المفترى فى التياترو المصرى — سلامة حجازى ، **اللــواء** ،
١٢ يونية ١٩٠٤ ، ص ٣

١٥٠ — عود على بدء رواية تاريخية تعريب نجيب حداد ، **اللــواء** ،
١٣ يونية ١٩٠٤ ، ص ٣

١٥١ — جمعيتا انتهاز الفرص والرابطة الاخوية تمثــل الصديقين والقائد المفترى بطولة يوسف حجازى ، **المــؤيد** ،
١٣ يونية ١٩٠٤ ، ص ٥

١٥٢ — رواية هارون الرشيد بطولة سلامة حجــازى ، **المــؤيد** ،
١٤ يونية ١٩٠٤ ، ص ٦

١٥٣ — جوق اسكندر فرح يمثل ملك المكامن — المطرب عبد الحى حلمى فى ملعب زيزينيا ، **البصــير** ،
١٨ يونية ١٩٠٤ ، ص ٢

١٥٤ — رواية الفرسان الثلاثة ، **المحروسة** ،
١٨ يونية ١٩٠٤ ، ص ٣

١٥٥ — جوق اسكندر فرح يمثل شهداء الغرام ، **المقطم** ،
٢١ يونية ١٩٠٤ ، ص ٣

١٥٦ — جوق المسيو جناليه ساجرو فى تياترو الحديقة ، **المــؤيد** ،
٢١ يونية ١٩٠٤ ، ص ٦

١٥٧ — جوق النولنوتيه يمثل الطواف حول الارض ، **المؤيد** ،
٢٦ يونيــة ١٩٠٤

١٥٨ — جوق اسكندر فرح يمثل تليماك ، **الجوائب المصرية** ،
٢٨ يونية ١٩٠٤ ، ص ٣

١٥٩ — جوق اسكندر فرح يمثل تليماك ، **المقطم** ،

٢٨ يونية ١٩٠٤ ، ص ٣

١٦٠ — ملك المكامن بطولة سلامة حجازى ، **المؤيد** ،

٣٠ يونية ١٩٠٤ ، ص ٥

١٦١ — تمثيل روايات خمس سفريات فى العالم فى ملعب الحمراء ، **البصير** ،

٢ يولية ١٩٠٤ ، ص ٢

١٦٢ — حلم الملوك بطولة سلامة حجازى ، **المؤيد** ،

٢ يولية ١٩٠٤ ، ص ٦

١٦٣ — صدق الاخاء بطولة سلامة حجازى ، **المؤيد** ،

٤ يولية ١٩٠٤ ، ص ٦

١٦٤ — حفلة مدرسية — الطلبة يمثلون روايات — الجوق المصرى يمثل اللص الشريف ويخصص ايراد الحفلة لسلامة حجازى ، **مصر** ،

٥ يولية ١٩٠٤ ، ص ٢ ، ٣

١٦٥ — جوق اسكندر فرح يمثل اللص الشريف بطولة سلامة حجازى ، **المقطم** ،

٥ يولية ١٩٠٤ ، ص ٣

١٦٦ — حفلة مدرسية تقدم السلطان سليم ملك الترك — رواية مكنونات الفضاء تعريب ابراهيم سامى فى المرسح العباسى ، **الوطن** ،

٦ يولية ١٩٠٤ ، ص ٣

١٦٧ — الجوق المصرى يمثل البرج الهائل ، **مصر** ،

٧ يولية ١٩٠٤ ، ص ٣

١٦٨ — جوق اسكندر فرح يقدم البرج الهائل بطولة سلامة حجازى ، **المقطم** ،

٧ يولية ١٩٠٤ ، ص ٢

١٦٩ — روايتا البرج الهائل والنسر الصغير ، **المؤيد** ،

٧ يولية ١٩٠٤ ، ص ٥

١٧٠ — جوق اسكندر فرح يمثل صـلاح الدين الأيوبى ، **المقطـم** ،

٨ يولية ١٩٠٤ ، ص ٢

١٧١ — النسر الصغير تاليف ادمون روستان ، **الوطن** ،

٨ يولية ١٩٠٤ ، ص ٢

١٧٢ — جوق اسكندر فرح يقدم عظة الملوك بطولة سلامة حجـازى ، **المقطم** ،

٩ يولية ١٩٠٤ ، ص ٢

١٧٣ — جوق اسكندر فرح يقدم حفظ الوداد بطولة سلامة حجازى ، **المقطم** ،

١٢ يولية ١٩٠٤ ، ص ٢

١٧٤ — الظلوم بطولة سلامة حجازى ، **المؤيد** ،

١٢ يولية ١٩٠٤ ، ص ٥

١٧٥ — جوق اسكندر فرح يمثل صدق الاخاء ، **مصـر** ،

١٤ يولية ١٩٠٤ ، ص ٣

١٧٦ — سلامة حجازى يمثل مغائر الجن فى طنطا — رواية أنيس الجليس بطولة سلامة حجـازى — جمعيـة النشأة القبطية تمثل مقتل جارسيا مورينا ، **المقطم**،

١٦ يولية ١٩٠٤ ، ص ٣

١٧٧ — انيس الجليس بطولة سلامة حجازى ، **المـؤيد** ،

١٦ يولية ١٩٠٤ ، ص ٥

١٧٨ — جمعية الآداب التمثيلية بسوهاج تمثل صلاح الدين الايوبى ، **الوطن** ،

١٦ يولية ١٩٠٤ ، ص ٣

١٧٩ — جمعية النهضة الحديثة بطنطا تقدم مغـائر الجن بطولة سلامة حجازى ، **الوطن** ،

٢٠ يولية ١٩٠٤ ، ص ٣

١٨٠ — غانية الأندلس بطولة سلامة حجازى ، **المقطم** ،

٢١ يولية ١٩٠٤ ، ص ٣

١٨١ — حفلة مدرسية تقدم يوسف الصديق ، **الوطن** ،

٢١ يولية ١٩٠٤ ، ص ٣

١٨٢ — حفلة مدرسية تقدم رواية يوسف الصديق ، **مصر** ،
٢٢ يولية ١٩٠٤ ، ص ٣

١٨٣ — جوق مصر العربى يمثل حسن العواقب ، **مصر** ،
٢٣ يولية ١٩٠٤ ، ص ٣

١٨٤ — غرام وانتقام بطولة سلامة حجازى ، **المؤيد** ،
٢٤ يولية ١٩٠٤ ، ص ٥

١٨٥ — الجوق العثمانى يمثل عدل الملوك بطولة سلامة حجازى — رواية شهيد خط الاستواء باللغة الفرنسية ، **مصر** ،
٢٥ يولية ١٩٠٤ ، ص ٢

١٨٦ — رواية عرابى باشا تثير شغبا فى المنصورة ، **الوطن** ،
٢٥ يولية ١٩٠٤ ، ص ٣

١٨٧ — جوق اسكندر فرح يمثل مظالم الآباء ، **مصر** ،
٢٨ يولية ١٩٠٤ ، ص ٣

١٨٨ — مظالم الآباء بطولة سلامة حجازى ، **المؤيد** ،
٢٨ يولية ١٩٠٤ ، ص ٥

١٨٩ — جوق اسكندر فرح يمثل ثارات العرب ، **مصر** ،
٣٠ يولية ١٩٠٤ ، ص ٢

١٩٠ — جوق اسكندر فرح يمثل ثارات العرب بطولة سلامة حجازى ، **المقطم** ،
٣٠ يولية ١٩٠٤ ، ص ٣

١٩١ — نابليون فى مصر تأليف توفيق عزوز فى تياترو عبد العزيز ، **الوطن** ،
٣ اغسطس ١٩٠٤ ، ص ٣

١٩٢ — جمعية الالفة الادبية تمثل نابليون فى مصر تأليف توفيق عزوز ، **مصر** ،
٦ اغسطس ١٩٠٤ ، ص ٣

١٩٣ — رواية بانتوميم فى تياترو ابراديزو ، **المقطم** ،
٦ اغسطس ١٩٠٤ ، ص ٤

١٩٤ — جمعية الألفة الأدبية تمثل نابليون فى مصر ، **مصر** ،
٨ أغسطس ١٩٠٤ ، ص ٣

١٩٥ — نصب باسم يوسف المنيلاوى ، **الوطن** ،
٩ أغسطس ١٩٠٤ ، ص ٢

١٩٦ — عايدة تمثيل سلامة حجازى ، **مصر** ،
١١ أغسطس ١٩٠٤ ، ص ٢

١٩٧ — سلامة حجازى فى تياترو عباس بالاسكندرية ،
اللواء ،
١٢ أغسطس ١٩٠٤ ، ص ٣

١٩٨ — جوق اسكندر فرح فى تياترو عباس بالاسكندرية ،
الوطن ،
١٢ أغسطس ١٩٠٤ ، ص ٣

١٩٩ — صلاح الدين الأيوبى فى تياترو عبد العزيز ، **الأهرام** ،
١٢ أغسطس ١٩٠٤ ، ص ٣

٢٠٠ — الاتفاق الغريب بطولة سلامة حجازى ، **المؤيد** ،
١٣ أغسطس ١٩٠٤ ، ص٥

٢٠١ — جوق اسكندر فرح يمثل مغاير الجن بطولة سلامة
حجازى ، **المقطم** ،
١٦ أغسطس ١٩٠٤ ، ص ٢

٢٠٢ — مغاير الجن بطولة سلامة حجازى ، **الوطن** ،
١٦ أغسطس ١٩٠٤ ، ص ١

٢٠٣ — سلامة حجازى فى تياترو عباس بالاسكندرية ، **مصر** ،
١٧ أغسطس ١٩٠٤ ، ص ٢

٢٠٤ — جوق اسكندر فرح يمثل روايتى ضحية الغواية
وهناء المحبين ، **المقطم** ،
١٧ أغسطس ١٩٠٤ ، ص ٢

٢٠٥ — جوق اسكندر فرح فى المنيا يمثل روايتى ضحية
الغواية وهناء المحبين ، **الوطن** ،
١٧ أغسطس ١٩٠٤ ، ص ٢

٢٠٦ — جوق الكوميديا الفرنساوية يقدم رواية لا دام دى شة مكسيم فى تياترو الحديقة ، **الاهـرام** ،
٢٦ اغسطس ١٩٠٤ ، ص ٢

٢٠٧ — جوق مصر العربى يمثل عائـدة بطولة سلامـة حجازى ، **البصير** ،
٢٠ اغسطس ١٩٠٤ ، ص ٢

٢٠٨ — حفلة مدرسية تقدم حسان العربى ، **مصـر** ،
٢٠ اغسطس ١٩٠٤ ، ص ٣

٢٠٩ — جوق اسكندر فرح يقدم غرام وانتقام أو السيد ، **المقطم** ،
٣١ اغسطس ١٩٠٤ ، ص ٣

٢١٠ — جوق اسكندر فرح يمثل السيد فى تياترو حديقـة الازبكية ، **مصـر** ،
٢ سبتمبر ١٩٠٤ ، ص ٢

٢١١ — جوق اسكندر فرح يقدم ملك المكامن ، **الحرية** ،
٤ سبتمبر ١٩٠٤ ، ص ٣

٢١٢ — رواية ترزى النساء فى تياترو الحديقة ، **الأهرام** ،
١٢ سبتمبر ١٩٠٤ ، ص ٢

٢١٣ — جوق اسكندر فرح يمثل ضحية الغواية وهناء المحبين ، **الوطن** ،
١٣ سبتمبر ١٩٠٤ ، ص ٣

٢١٤ — رواية الفلاحين فى تياترو الازبكية ، **الأهرام** ،
١٤ سبتمبر ١٩٠٤ ، ص ٢

٢١٥ — رواية الأميريكية الحسنـاء تعريب سامى نوار ، **الأهرام** ،
٢٠ سبتمبر ١٩٠٤ ، ص ٣

٢١٦ — شهداء الغرام أو روميو وجوليت بطولة سلامـة حجازى فى دمنهور ، **اللـواء** ،
٢٠ سبتمبر ١٩٠٤ ، ص ٣

٢١٧ — روميو وجوليت بطولة سلامة حجازى فى دمنهور ، **المؤيـد** ،
٢٠ سبتمبر ١٩٠٤ ، ص ٥

٢١٨ — جوق الكمال الاسلامى ، **المقطم** ،
٢٢ سبتمبر ١٩٠٤ ، ص ٢

٢١٩ — روكا مبول تعريب طانيوس عبده ، **الهلال** ،
اول أكتوبر ١٩٠٤، الجزء الاول من السنة الثالثة عشرة ،ص٦٢

٢٢٠ — سهرة سوداء فى مسرح حديقة الأزبكية ، **الأهرام** ،
٤ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ١

٢٢١ — جمعية التمثيل المصرى تمثل عثرات الآمال بالتياترو المصرى ، **المـؤيد** ،
٥ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٥

٢٢٢ — مجتمع التمثيل يقدم عثرات الآمال ، **مصر** ،
٦ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٣

٢٢٣ — مجتمع التمثيل العربى يمثل عثرات الآمال، **الوطن**،
٦ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٢

٢٢٤ — جوق الشرق الوطنى يمثل شهداء البغضاء ، **مصر** ،
٧ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٢

٢٢٥ — جوق اسكندر فرح يقدم السلطان صلاح الدين الأيوبى — مجتمع التمثيل العصرى يمثل عثرات الآمال بقلم جورج طنوس ، **المقطم** ،
٨ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٢

٢٢٦ — جوق اسكندر فرح يمثل صلاح الدين الأيوبى ، **المـؤيد** ،
٨ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٦

٢٢٧ — الجوق العثمانى يمثل عرابى باشا فى المنيا ، **مصر**،
١٠ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٣

٢٢٨ — جوق مصر العربى يمثل حفظ الوداد ، **مصر** ،
١١ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٢

٢٢٩ — جوق اسكندر فرح يمثل شهداء الغرام ، **مصر** ،
١٣ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٣

٢٣٠ — جوق اسكندر فرح يمثل شهداء الغرام بطولة سلامة حجازى ، **المقطم** ،

١٣ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٣

٢٣١ — شهداء الغرام بطولة سلامة حجازى ، **المؤيد** ،
١٣ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٦

٢٣٢ — جوق اسكندر فرح يمثل غرام وانتقام ، **مصر** ،
١٥ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٢

٢٣٣ — غرام وانتقام بطولة سلامة حجازى ، **المؤيد** ،
١٥ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٥

٢٣٤ — رواية هناء المحبين ، **مصر** ،

١٨ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٣

٢٣٥ — هناء المحبين بطولة سلامة حجازى ، **المؤيد** ،
١٨ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٥

٢٣٦ — جوق مصر العربى يمثل هملت ، **مصر** ،
٢٠ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٣

٢٣٧ — هملت بطولة سلامة حجازى ، **المؤيد** ،
٢٠ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٥

٢٣٨ — الممثل كوكلين الفرنساوى فى دار الأوبرا الخديوية ، **الأهرام** ،

٢١ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٢

٢٣٩ — جوق اسكندر فرح يمثل انيس الجليس ، **مصر** ،
٢٢ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٢

٢٤ — جوق اسكندر فرح يمثل انيس الجليس بطولة سلامة حجازى ، **المقطم** ،

٢٢ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٢

٢ — انيس الجليس بطولة سلامة حجازى ، **المؤيد** ،
٢٢ أكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٥

٢٤٢ — البرج الهائل بطولة سـلامة حجازى ، **المقطم** ،
٢٧ اكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٣

٢٤٣ — البرج الهائل بطولة سلامة حجـازى — يوسف
المنيلاوى فى الاسكندرية ، **المـؤيد** ،
٢٧ اكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٥

٢٤٤ — جوق مصر العربى يمثل مظالم الآباء ، **مصر** ،
٢٩ اكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٣

٢٤٥ — مظالم الآباء بطولة سلامة حجازى ، **المؤيـد** ،
٢٩ اكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٥

٢٤٦ — المطرب احمد حسنين ، **المـؤيد** ،
٣٠ اكتوبر ١٩٠٤ ، ص ٥

٢٤٧ — الفرسان الثلاثة — روكا مبول (مطبوعات) ، **الهلال** ،
نوفمبر ١٩٠٤ ، الجزء الثانى
السنة الثالثة عشرة ، ص ١٢٦

٢٤٨ — جوق ابراهيم حجازى ، **المـؤيد** ،
٢ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٥

٢٤٩ — رواية عنتر بن شداد تاليف المرحوم الشيخ ابو خليل
القبـانى ، **الاهـرام** ،
٥ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٢

٢٥٠ — حيل الرجال بطولة سلامة حجازى ، **المؤيد** ،
٥ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٥

٢٥١ — ثارات العرب بطولة سلامة حجازى ، **المقطم** ،
٨ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٢

٢٥٢ — روايات كوكلين فى الاوبرا الخديوية — مطـامع
النسـاء بطولة سلامة حجازى ، **المـؤيد** ،
١٠ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٦

٢٥٣ — غرائب الخداع بالتياترو المصرى ، **الاهرام** ،
١١ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٢

٢٥٤ — جمعية النهضة الادبية فى تياترو اسكندر فرح ،
المقطم ،
١١ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٣

٢٥٥ — الملك المتلاهى تاليف فكتور هيجو وتعريب أحمد
رياض كامل فى تياترو عبد العزيز ، **الاهرام** ،
١٢ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٢

٢٥٦ — جوق مصر العربى يمثل أبو الحسن المغفل ،
المقطم ،
١٢ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٢

٢٥٧ — أبو الحسن المغفل بطولة سلامة حجازى — كوكلان
يمثل ترتوف فى الاوبرا الخديوية ، **المؤيد** ،
١٢ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٥

٢٥٨ — جوق مصر العربى يمثل محاسن الصدف — الملك
المتلاهى تعريب أحمد كمال رياض ، **المؤيد** ،
١٣ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٦

٢٥٩ — الملك المتلاهى فى تياترو عبد العزيز ، **الاهرام** ،
١٥ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٢

٢٦٠ — جوق مصر العربى يمثل عائدة ، **المقطم** ،
١٥ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٢

٢٦١ — عائدة بطولة سلامة حجازى ، **المؤيد** ،
١٥ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٦

٢٦٢ — محفل الهلال الادبى يمثل الملك المتلاهى تعريب
أحمد كمال ، **اللواء** ،
١٦ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٣

٢٦٣ — جوق مصر العربى يمثل الاتفاق الغريب بالمنصورة ،
المقطم ،
١٦ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٢

٢٦٤ — جمعية المعارف الادبية تمثل بطرس الاكبر قيصر
الروس بالتياترو المصرى ، **المؤيد** ،
١٦ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٥

٢٦٥ — جمعية المعارف الأدبية تمثل بطرس الاكبر، **الوطن**،
١٦ نوفمبر ١٩٠٤، ص ٢

٢٦٦ — رواية بطرس الأكبر — جوق مصر العربى يمثل مغائر الجن، **مصر**،
١٧ نوفمبر ١٩٠٤، ص ٣

٢٦٧ — جمعية المعارف تمثل بطرس الأكبر قيصر روسيا، **المقطم**،
١٧ نوفمبر ١٩٠٤، ص ٣

٢٦٨ — مغاير الجن بطولة سلامة حجازى، **المؤيد**،
١٧ نوفمبر ١٩٠٤، ص ٦

٢٦٩ — بطرس الأكبر قيصر روسيا فى تياترو عبد العزيز، **الأهرام**،
١٨ نوفمبر ١٩٠٤، ص ٢

٢٧٠ — جوق المسيو سلفين بدار الاوبرا، **المقطم**،
١٨ نوفمبر ١٩٠٤، ص ٢

٢٧١ — عثرات الآمال أو النسر الصغير بقلم جورج طنوس فى تياترو عبد العزيز — سلفان يمثل فى الاوبرا الخديوية، **الاهرام**،
١٩ نوفمبر ١٩٠٤، ص ٢

٢٧٢ — روايات سلفن بتياترو الأوبرا الخديوية — خليفة الصياد بطولة سلامة حجازى، **المؤيد**،
١٩ نوفمبر ١٩٠٤، ص ٥

٢٧٣ — جوق سلفان فى الاوبرا الخديوية يمثل الملك فى لهو، **المؤيد**،
٢٣ نوفمبر ١٩٠٤، ص ٥

٢٧٤ — جوق مصر العربى يمثل ملك المكامن، **المقطم**،
٢٤ نوفمبر ١٩٠٤، ص ٢

٢٧٥ — ملك المكامن بطولة الشيخ سلامة حجازى — جوق سلفان فى الاوبرا، **المؤيد**،
٢٤ نوفمبر ١٩٠٤، ص ٥

٢٧٦ — الجوق المصرى يمثل ملك المكامن ، **مصر** ،
٢٥ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٣

٢٧٧ — الجوق المصرى يمثل عظة الملوك وصلاح الدين الأيوبى ، **مصر** ،
٢٦ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٢

٢٧٨ — عظة الملوك بطولة سلامة حجازى ، **المؤيد** ،
٢٦ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٥

٢٧٩ — التمثيل الفرنسى فى الأوبرا الخديوية — حمدان بطولة سلامة حجازى ، **المؤيد** ،
٢٩ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٥

٢٨٠ — الجوق الايطالى يمثل عايدة فى تياترو فردى الجديد فى الأزبكية ، **الاهرام** ،
٣٠ نوفمبر ١٩٠٤ ، ص ٢

٢٨١ — غانية الاندلس بطولة سلامة حجازى ، **المؤيد** ،
١ ديسمبر ١٩٠٤ ، ص ٥

٢٨٢ — تاليف جمعية احياء التمثيل بالاسكندرية برئاسة مصطفى طاهر ، **الهلال** ،
١ ديسمبر ١٩٠٤ ، الجزء الثالثة من السنة الثالثة عشرة،
ص ١٩١

٢٨٣ — مجتمع التمثيل المصرى يمثل عثرات الآمال أو النسر الصغير ، **مصر** ،
٣ ديسمبر ١٩٠٤ ، ص ٣

٢٨٤ — جوق مصر العربى يمثل حفظ الوداد — أعضاء مجتمع التمثيل يمثلون عثرات الآمال ، **المقطم** ،
٣ ديسمبر ١٩٠٤ ، ص ٣

٢٨٥ — المظلوم بطولة سلامة حجازى ، **المؤيد** ،
٣ ديسمبر ١٩٠٤ ، ص ٥

٢٨٦ — عثرات الامال أو النسر الصغير بكازينو حلوان ، **المؤيد** ،
٥ ديسمبر ١٩٠٤ ، ص ٥

٢٨٧ — جوق مصر العربى يمثل تليماك ، **مصر** ،
٦ **ديسمبر ١٩٠٤ ، ص ٣**

٢٨٨ — رواية تليماك **بطولة** سلامة حجازى ، **المؤيد** ،
٦ **ديسمبر ١٩٠٤** ، ص ٥

٢٨٩ — الجوق العربى يمثل تليماك — صدق الاخاء — أنيس الجليس — **الاتفاق الغريب** — حسن العواقب ،
الوطن ،
٦ **ديسمبر** ١٩٠٤ ، ص ٣

٢٩٠ — مجتمع **التمثيل المصرى يمثل** رواية محمد على ،
المقطم ،
٧ ديسمبر ١٩٠٤ ، ص ٢

٢٩١ — مجتمع التمثيل المصرى يمثل محمد على باشا
تأليف زين زين ، **الوطن** ،
٧ **ديسمبر ١٩٠٤** ، ص ٢

٢٩٢ — تمثيل رواية العذراء اليتيمة ، **مصر** ،
١٢ ديسمبر ١٩٠٤ ، ص ٢

٢٩٣ — جوق مصر العربى يمثل حيل الرجال ، **المقطم** ،
١٣ ديسمبر ١٩٠٤ ، ص ٢

٢٩٤ — جوق مصر العربى **يمثل هملت** ، **مصر** ،
١٥ ديسمبر ١٩٠٤ ، ص ٢

٢٩٥ — جوق مصر العربى يمثل هملت ، **المقطم** ،
١٥ ديسمبر ١٩٠٤

٢٩٦ — جوق مصر العربى يمثل محاسن الصدف ، **مصر** ،
٢٠ ديسمبر ١٩٠٤ ، ص ٢

٢٩٧ — مطامع النساء ، **مصر** ،
٢٢ ديسمبر ١٩٠٤ ، ص ٣

٢٩٨ — الرجاء بعد اليأس بطولة سلامة حجازى ، **المؤيد** ،
٢٤ ديسمبر ١٩٠٤ ، ص ٥

٢٩٩ — ظهور رواية مخاطر الجن بقلم نجيب أسعد جاويش ،
الجامعة ،
الجزء ٢٩ ، ١٠ ، ص ٣٨٤

١٩٠٥

مقـالات

٣٠٠ — التمثيل العربى ، **المحيط** ،
فبراير ١٩٠٥ ، ص ٦٥

٣٠١ — عوض واصف فى رواية اسكندر ودراجا ، **اللواء** ،
١٧ مايو ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٠٢ — جوق القرداحى يمثل تصارع العشاق ، **مصر** ،
١٧ مايو ١٩٠٥ ، ص ٣

٣٠٣ — التمثيل (سلامة حجازى) ، **المشكاة** ،
١٣ يونية ١٩٠٥

٣٠٤ — رواية خيانة الوزراء وشرف بنات الأمراء للأديب محمد زكى الديوان ، **مصر** ،
١٧ يونية ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٠٥ — جوق القرداحى (مقارنته بجوق سلامة حجازى) ، **المشكاة** ،
٢٧ يونية ١٩٠٥

٣٠٦ — دار التمثيل العربى — سلامة حجازى وفن التمثيل ، **المؤيد** ،
١١ يولية ١٩٠٥ ، ص ٦

٣٠٧ — المطرب احمد الشامى ، **مصر** ،
١٨ أغسطس ١٩٠٥ ، ص ٢،٣

٣٠٨ — النهضة المسرحية (سلامة حجازى — أحمد الشامى — رواية تنازع الشرف والغرام) ، **الوطن** ،
١٨ أغسطس ١٩٠٥ ، ص ٣

٣٠٩ — التمثيل العربى ، **الثريا** ،
سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٨٣

٣١٠ — نقد رواية مطامع النساء لسلامة حجازى ، **اللواء** ،
٩ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٣١١ — التمثيل بقلم أحمد حلمى ، **اللواء** ،
١٣ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ١

٣١٢ — صوت الله صوت الشعب — رواية ابن الشعب ،
الوطن ،
١٣ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٣١٣ — فى سبيل تقدم التمثيل بقلم أحمد حلمى ،
اللواء ،
١٦ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ١

٣١٤ — نقد رواية ابن الشعب تمثيل جوق سلامة حجازى ،
اللواء ،
١٦ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٣١٥ — الروايات واخلاق الشعوب ، **مصر** ،
١٨ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ١

٣١٦ — التمثيل العربى — رواية ابن الشعب ، **مصر** ،
٢٢ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ١

٣١٧ — نهضة جديدة للتمثيل بقلم اسكندر فرح مدير جوق
مصر العربى ، **الاهرام** ،
٤ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٣١٨ — رأى روائى فى التمثيل ، **اللواء** ،
١٢ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٣١٩ — فن التمثيل — اسكندر فرح ، **الاخلاص** ،
٢٤ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٢٠ — دور جوق اسكندر فرح — نقد الطواف حول
الأرض ، **الظاهر** ،
٥ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٣٢١ — ترجمة القصص وتأليف الروايات المصرية — رواية
العالم فى ثمانين يوما تأليف جول فرن — جوق
اسكندر فرح ، **البصير** ،
٦ نوفمبر ١٩٠٥

٣٢٢ — التمثيل فى مصر بقلم عبد العزيز العريش ، **الظاهر** ،
٧ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٢٣ — التمثيل العصرى بقلم محمود صادق ، **مصر** ،
٨ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٢٤ — ثناء على جوق اسكندر فرح لحسن تمثيل رواية الافريقية ورواية الطواف حول الارض ، **الجوائب المصرية** ،
١١ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٢٥ — التياترات العربية — كلمة للشيخ سلامة حجازى ، **اللواء** ،
١٦ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٣٢٦ — نقد تمثيل رواية تسبا ، **الجوائب المصرية** ،
٢٠ نوفمبر ١٩٠٥

٣٢٧ — عادات واخـلاق المؤلفين عندنا (معربة عن قلم فرنساوى) ، **الطرائف** ،
٢٥ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٢٨ — التمثيل ، مجلة **سركيس** ،
ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٤٥٨

٣٢٩ — التمثيل العربى (أصله وتاريخه وحاله الآن) ، **الهلال** ،
الجزء الثالث من السنة الرابعة عشرة — أول ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ١٤١

٣٣٠ — صاحب معامل الحديد ، **الاهرام** ،
٩ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٣١ — الأوبرا الخديوية ، **الوطن** ،
١١ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ١

٣٣٢ — الروايات والتمثيل ، **الطرائف** ،
١٦ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ١

٣٣٣ — نقد رواية تسبا أو شهيدة الوفاء ، **المؤيد** ،
٢١ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٥

٣٣٤ — ثناء على جوق سلامة حجازى ، **الجوائب المصرية** ،
٢٣ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٣٥ — جوق سلامة حجازى يمثل السيد أو غرام وانتقام ، **المؤيد** ،
٢٦ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٥

٣٣٦ — الضحك فى الملاهى (معربة عن الفرنسية) ، **الطرائف** ،
٣٠ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

١٩٠٥

اخبار

٣٣٧ — رواية (عايدة) بطولة سلامة حجازى ، **المؤيد** ،
٥ يناير ١٩٠٥ ، ص ٦

٣٣٨ — العفو القاتل بطولة سلامة حجازى ، **المؤيد** ،
٧ يناير ١٩٠٥ ، ص ٥

٣٣٩ — جوق الكوميديا فى الأوبرا الخديوية ، **الاهرام** ،
١٠ يناير ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٤٠ — جوق اسكندر فرح يمثل اللص الشريف بطولة سلامة حجازى ، **مصر** ،
١٢ يناير ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٤١ — اللص الشريف بطولة سلامة حجازى ، **المقطم** ،
١٢ يناير ١٩٠٥ ، ص ٣

٣٤٢ — اللص الشريف بطولة سلامة حجازى — الحب الشريف وضع جورج طنوس ، **المؤيد** ،
١٢ يناير ١٩٠٥ ، ص ٥

٣٤٣ — غانية الأندلس بطولة سلامة حجازى ، **مصر** ،
١٧ يناير ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٤٤ — ضحية الغواية بطولة سلامة حجازى ، **المقطم** ،
١٧ يناير ١٩٠٥ ، ص ا

٣٤٥ — الممثل المسـيو ليدور لبلان وزوجتـه فى تياترو عبد العزيز ، **الاهرام** ،
١٨ يناير ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٤٦ — جوق مصر للعربى يمثل هملت بطولة سـلامة حجازى ، **المقطم** ،
١٩ يناير ١٩٠٥ ، ص ٣

٣٤٧ — هملت بطولة سلامة حجازى ، **المؤيد** ،
١٩ يناير ١٩٠٥ ، ص ٥

٣٤٨ — رواية هرنانى ، **الشرق** ،
٢٠ يناير ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٤٩ — ثارات العرب بطولة سلامة حجازى ، **المقطم** ،
٢١ يناير ١٩٠٥ ، ص ٣

٣٥٠ — جوق مصر العربى يمثل تليماك ، **المقطم** ،
٢٤ يناير ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٥١ — وفاء الغانيات بطولة سلامة حجازى ، **المؤيد** ،
٢٦ يناير ١٩٠٥ ، ص ٦

٣٥٢ — موسيقى اصلاحية الأحداث فى حديقة الأزبكية ، **المقطم** ،
٢٧ يناير ١٩٠٥

٣٥٣ — مظالم الآباء بطولة سـلامة حجازى ، **المقطم** ،
٢٨ يناير ١٩٠٥ ، ص ٣

٣٥٤ — مظالم الآباء — مغاير الجن بطولة سلامة حجازى، **المؤيد** ،
٢٨ يناير ١٩٠٥ ، ص ٥

٣٥٥ — جوق مصر العربى يمثل حمدان ، **مصر** ،
٣١ يناير ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٥٦ — رواية حمدان بطولة سلامة حجازى ، **المقطم** ،
٣١ يناير ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٥٧ — حمدان بطولة سلامة حجازى ، **المؤيد** ،
٣١ يناير ١٩٠٥ ، ص ٥.

٣٥٨ — ريجوليتو فى الأوبرا الخديوية ، **الاهرام** ،
٣ فبراير ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٥٩ — رواية نابليون فى مصر تمثيل نسيم غبريال ، **مصر** ،
٣ فبراير ١٩٠٥ ، ص ٣

٣٦٠ — جمعية العروبة الوثقى فى تياترات الاسكندرية ، **الاهرام** ،
٤ فبراير ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٦١ — **طارق بن زياد بتياترو عبد العزيز تأليف** عبد الحق حامد وتمثيل اعضاء المجتمع الأخوى التمثيلى ، **الاهرام** .
٦ فبراير ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٦٢ — سلامة حجازى يؤلف جوقا مستقلا عن اسكندر فرح ، **المقطم** ،
١٠ فبراير ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٦٣ — الجمعية الخيرية للروم الأرثوذكس تحيى حفلة تمثيلية فى الاوبرا ، **الاهرام** ،
١١ فبراير ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٦٤ — جوق سلامة حجازى الجديد يمثل صلاح الدين الأيوبى ، **الشرق** ،
١١ فبراير ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٦٥ — جوق اسكندر فرح يمثل روايتى عائدة والظلوم — أعضاء مجتمع التمثيل المصرى يمثلون روايتى شهيد العريس والملك المتلاهى ، **مصر** ،
١١ فبراير ١٩٠٥ ، ص ٣

٣٦٦ — الظلوم بطولة سلامة حجازى — جمعية الاتحاد الشرقى تقدم رواية اللقاء بعد الشقاء — الجوق الجديد للشيخ سلامة حجازى بعد انفصاله عن اسكندر فرح ، **المؤيد** ،
١٢ فبراير ١٩٠٥ ، ص ٦

٣٦٧ — روايـــة شـــهيد العرش فى تياترو عبد العزيز ، **الاهرام** ،

١٦ فبراير ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٦٨ — ســلامة حجازى يمثــل هملت فى تياترو التفريح بالمنصورة ، **مصر** ،

١٧ فبراير ١٩٠٥ ، ص ٣

٣٦٩ — روايـــة **ريجوليتـــو او الملــك المتلاهى تعــريب** احمد كمال رياض ، **الاهرام** ،

١٨ فبراير ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٧٠ — **جمعية** الاتحـــاد الشرقى تقدم اللقاء بعد الشقاء فى **تياترو** عبـــد العزيز تأليف عائشـــة هـــانم ، **المقطم** ،

٢٣ فبراير ١٩٠٥

٣٧١ — جمعية الاتحـــاد الشرقى تقدم اللقاء بعد الشقاء تأليف عائشة عصمت التيمورية ، **مصر** ،

٢٤ فبراير ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٧٢ — غانية الأندلس بطولة سلامة حجازى — مطامع النســاء فى تياترو الأزبكية ، **المقطم** ،

٢٨ فبراير ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٧٣ — ريجوليتو فى الاوبرا الخديوية ، **الاهرام** ،

١ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٧٤ — جوق سلامة حجازى فى روايـــة البرج الهائل ، **الاهرام** ،

٢ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٧٥ — البرج الهائل ، **مصر** ،

٢ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٧٦ — سلامة حجازى فى رواية البرج الهائل — **التمثيل** فى الأوبرا ، **المقطم** ،

٢ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٧٧ — جوق ســـلامة حجازى يمثل روايتى البرج الهائل وشهداء الغرام ، **المقطم** ،

٣ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٧٨ — مجتمع التمثيل العصرى يمثل الحب الشريف فى ليلة خصوصية للعائلات ، **المقطم** ،

٤ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٧٩ — سلامة حجازى يمثل صلاح الدين الايوبى فى المرسح العباسى . **مصر** ،

٧ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٨٠ — جوق نوغللى . **الاهرام** ،

٨ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٨١ — جوق سلامة حجازى يمثل صلاح الدين الايوبى ، **الشرق** ،

٩ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٨٢ — مجتمع الهلال الأدبى يمثل الملك المتلاهى فى التياترو المصرى ، **مصر** ،

٩ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٨٣ — محفل الهلال الادبى التمثيلى يقدم الملك المتلاهى بالتياترو المصرى . **المؤيد** .

٩ مارس ١٩٠٥ ، ص ٥

٣٨٤ — مجتمع الهلال الأدبى يمثل روايتى الملك المتلاهى وهملت ، **مصر** ،

١٠ مارس ١٩٠٥ ، ص ٣

٣٨٥ — حفلة خيرية تمثيلية فى كازينو حلوان — جوق الهر الاسود فى تياترو حديقة الأزبكية ، **الاهرام** ،

١١ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٨٦ — جمعية الرابطة الاسلامية تقدم عنترة بن شداد فى تياترو عبد العزيز — الظلوم تمثيل سلامة حجازى ، **الاهرام** ،

١٤ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٨٧ — سلامة حجازى يمثل الظلوم ، **مصر** ،

١٤ مارس ١٩٠٥ ، ص ٣

٣٨٨ — الظلوم تمثيل جوق سلامة حجازى ، **المقطم** ،

١٤ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٨٩ — الظلوم تمثيل جوق سلامة حجازي — الرابطة الأخوية الاسلامية تمثل عنترة بن شداد ، **المؤيد** ،

١٤ مارس ١٩٠٥ ، ص ٥

٣٩٠ — جوق نوغللى فى الأوبرا الخديوية ، **الاهرام** .

١٥ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٩١ — جمعية الأرمن تقدم جوق سلامة حجازى فى رواية هملت ، **المقطم** ،

١٥ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٩٢ — هملت تمثيل سلامة حجازى ، **الوطن** ،

١٥ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٩٣ — توسكا فى الأوبرا الخديوية ، **الاهرام** .

١٧ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٩٤ — جوق سلامة حجازى يمثل روايتى صلاح الدين الايوبى والظلوم ، **المقطم** ،

١٨ مارس ١٩٠٥ ، ص ٣

٣٩٥ — جوق سلامة حجازى يمثل روميو وجوليت ، **مصر** ،

٢١ مارس ١٩٠٥ ، ص ٣

٣٩٦ — جوق ابراهيم حجازى فى بور سعيد ، **المؤيد** ،

٢١ مارس ١٩٠٥ ، ص ٥

٣٩٧ — جوقة الموسيقى النمساوية فى الأوبرا الخديوية ومسرح زيزينيا ، **الأهرام** .

٢٤ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٩٨ — جوق سلامة حجازى يمثل صلاح الدين الأيوبى ، **المقطم** ،

٢٤ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢

٣٩٩ — جوق سلامة حجازى يمثل صدق الاخاء ، **المقطم** ،

٢٥ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٠٠ — جوق سلامة حجازى يمثل صدق الاخاء ، **المقطم** ،

٢٧ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٠١ — سلامة حجازى يمثل صلاح الدين الأيوبى فى **طنطا** ، مصر ،

٢٨ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٠٢ — جوق سلامة حجازى يمثل هناء المحبين ، **المقطم** ،

٢٨ مارس ١٩٠٥ ، ص ٣

٤٠٣ — التمثيل الانكليزى فى الأوبرا الخديوية ، **الاهرام** ،

٢٩ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٠٤ — جوق سلامة حجازى يمثل البرج الهائل ، **مصر** ،

٣٠ مارس ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٠٥ — جوق سلامة حجازى يمثل البرج الهائل ، **المقطم** ،

٣١ مارس ١٩٠٥ ، ص ٣

٤٠٦ — السر المكنون تمثيل جوق سلامة حجازى ، **المؤيد** ،

١ ابريل ١٩٠٥ ، ص ٦

٤٠٧ — جوق سلامة حجازى يمثل شهداء الغرام بتياترو كازينو حلوان — رواية سمير اميس ملكة بابل فى تياترو الحديقة ، **المؤيد** ،

٢ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٥

٤٠٨ — روميو وجوليت فى زيزينيا سلامة حجازى ، **الاكسبريس** ،

٣ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٣

٤٠٩ — رواية سمير اميس او ملكة بابل تأليف فولتير تعريب سامى نوار ، **الاهرام** ،

٣ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٢

٤١٠ — رواية سمير اميس ملكة بابل فى تياترو حديقة الأزبكية ، **اللواء** ،

٣ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٣

٤١١ — السر المكنون بطولة سلامة حجازى — شهداء الغرام بتياترو حلوان : **المقطم** .

٣ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٣

٤١٢ — تمثيل سمير اميس ملكة بابل فى حفلة خيرية : **مصر** ،

٤ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٢

٤١٣ — جوق سلامة حجازى يمثل اللص الشريف تعريب طانيوس عبده — جوقكوكلين فى الأوبرا الخديوية: **الاهرام** ،

٥ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٢

٤١٤ — سمير اميس ملكة بابل فى حديقة الازبكية — جوق المسيو كوكلى تمثيل مدموازيل دى لاسجابين : **المقطم** ،

٥ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٣

٤١٥ — سمير اميس ملكة بابل — اللص الشريف تمثيل جوق سلامة حجازى ، **المقطم** ،

٦ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٣

٤١٦ — اللص الشريف تمثيل جوق سلامة حجازى ، **المؤيد** ،

٦ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٥

٤١٧ — جوق سلامة حجازى يمثل اللص الشريف ، **الوطن** ،

٦ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٢

٤١٨ — حريق المرسح العباسى بالاسكندرية ، **مصر** ،

٧ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٣

٤١٩ — غرام وانتقام تمثيل جوق سلامة حجازى . **اللواء** ،

٨ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٣

٤٢٠ — جمعية زهرة الافراح تمثل خيانة الأصحاب فى التياترو المصرى ، **مصر** ،

٨ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٢١ — غرام وانتقام تمثيل جوق سلامة حجازى — جوق المسيو كوكلى يمثل رواية روسل الصغير ، **المقطم** ،
٨ ابريل ١٩٠٥ ، ص ٣

٤٢٢ — غرام وانتقام تمثيل جوق سلامة حجازى ، **المؤيد** ،
٨ ابريل ١٩٠٥ ، ص ٥

٤٢٣ — جوق سلامة حجازى يمثل غرام وانتقام تعريب نجيب الحداد ، **الوطن** ،
٨ ابريل ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٢٤ — جوق سلامة حجازى يمثل صدق الاخاء ، **اللواء** ،
١١ ابريل ١٩٠٥ ، ص ٣

٤٢٥ — جوق سلامة حجازى يمثل صدق الاخاء ، **مصر** ،
١١ ابريل ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٢٦ — رواية صدق الاخاء تمثيل جوق سلامة حجازى ، **المقطم** ،
١١ ابريل ١٩٠٥ ، ص ٣

٤٢٧ — جوق سلامة حجازى يمثل صدق الاخاء ، **الوطن**،
١١ ابريل ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٢٨ — هملت فى تياترو حديقة الازبكية ، **مصر** ،
١٢ ابريل ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٢٩ — رواية هملت فى تياترو الازبكية ، **المقطم** ،
١٢ ابريل ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٣٠ — جمعية المساعى الخيرية المارونية تقدم البرج الهائل بطولة سلامة حجازى ، **المقطم** ،
١٣ ابريل ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٣١ — هملت تعريب طانيوس عبده ، **الوطن** ،
١٣ ابريل ١٩٠٥ ، ص ٣

٤٣٢ — جوق سلامة حجازى فى الوجهين القبلى والبحرى ، **المقطم** ،
١٤ ابريل ١٩٠٥ ، ص ٣

٤٣٣ — جوق سلامة حجازى يمثل روميو وجوليت ، **الاهرام** ،
١٥ ابريل ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٣٤ — السر المكنون تمثيل جوق سلامة حجازى ، **المقطم** ،
١٥ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٣٥ — روميو وجوليت تمثيل جوق سلامة حجازى ، **اللواء** ،
١٦ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٣

٤٣٦ — جوق سلامة حجازى فى طنطا — روميو وجوليت ، **المؤيد** ،
١٦ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٥

٤٣٧ — مجتمع التمثيل العصرى يمثل الشعب والقيصر ، **الوطن** ،
١٩ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٣٨ — جوق سلامة حجازى يمثل حسن العواقب تأليف اسماعيل عاصم ، **الوطن** ،
٢٥ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٣٩ — جوق سلامة حجازى يمثل حسن العواقب ومطامع النساء ، **المؤيد** ،
٢٦ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٥

٤٤٠ — مجتمع التمثيل العصرى يمثل الشعب والقيصر ، **الوطن** ،
٢٦ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٣

٤٤١ — جوق سلامة حجازى يمثل مطامع النساء بتياترو الحديقة ، **اللواء** ،
٢٧ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٣

٤٤٢ — جوق سلامة حجازى يمثل روميو وجوليت بالاسكندرية ، **المؤيد** ،
٢٧ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٦

٤٤٣ — الجوق الانجليزى فى الاوبرا الخديوية ، **اللواء** ،
٢٩ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٣

٤٤٤ — جوق سلامة حجازى يمثل روميو وجوليت فى تياترو زيزينيا ، **المؤيد** ،
٢٩ أبريل ١٩٠٥ ، ص ٥

٤٤٥ — جوق الشيخ سلامة حجازى يمثل هملت ، **الاهرام** ،
٢ مايو ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٤٦ — جمعية التمثيل العصرى تمثل الشعب والقيصر تعريب جورج طنوس ، **اللواء** ،
٣ مايو ١٩٠٥ ، ص ٣

٤٤٧ — جوق سلامة حجازى فى الفيوم ، **مصر** ،
٣ مايو ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٤٨ — الشعب والقيصر تعريب جورج طنوس فى تياترو عبد العزيز ، **الأهرام** ،
٤ مايو ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٤٩ — جوق سليمان القرداحى يمثل أو تللو او القائد المغربى فى التياترو المصرى ، **المؤيد** ،
٨ مايو ١٩٠٥ ، ص ٥

٤٥٠ — جوق سليمان القرداحى يمثل اوتلو فى تياترو عبد العزيز ، **الأهرام** ،
٩ مايو ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٥١ — جوق سليمان القرداحى يمثل اوتللو ، **اللواء** ،
٩ مايو ١٩٠٥ ، ص ٣

٤٥٢ — المطرب محمد السبع فى تياترو الالدرادو ، **مصر** ،
١٠ مايو ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٥٣ — جمعية النهضة الأدبية تمثل محمد على الكبير فى التياترو المصرى ، **المؤيد** ،
١١ مايو ١٩٠٥ ، ص ٦

٤٥٤ — جمعية النهضة الأدبية تمثل رواية محمد على فى تياترو عبد العزيز ، **الأهرام** ،
١٢ مايو ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٥٥ — جوق سليمان القرداحى يمثل اوتللو ، **مصر** ،
١٢ مايو ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٥٦ — جوق القرداحى يمثل هملت ، **مصـــر** ،
١٦ مايو ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٥٧ — جوق سليمان القرداحى يمثـــل هملت فى التيـــاترو المصرى ، **المـــؤيد** ،
١٦ مايو ١٩٠٥ ، ص ٥

٤٥٨ — سلامة حجازى يمثل هملت فى الفيوم ، **مصـــر** ،
١٨ مايو ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٥٩ — جوق سليمان القرداحى يمثل مصارع العشـــاق ، **الأهـــرام** ،
٢٠ مايو ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٦٠ — الشعب والقيصر تأليف جورج طنوس ، **الأهـــرام** ،
٢٣ مايو ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٦١ — الشعب والقيصر تعريب جورج طنوس فى التيـــاترو المصرى ، **اللـــواء** ،
٢٣ مايو ١٩٠٥ ، ص ٣

٤٦٢ — جوق سليمان القرداحى يمثل هملت فى تياترو عبد العزيز ، **الأهـــرام** ،
٢٦ مايو ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٦٣ — سليمان القرداحى يمثل هملت ، **اللـــواء** ،
٢٧ مايو ١٩٠٥ ، ص ٣

٤٦٤ — الجوق الشرقى الوطنى ادارة محمد السيد عاشور يمثل روايات القصاص العادل — شهداء البغضاء — عاقبة الملاهى — شهيد الغيرة ، **مصر** ،
٢٧ مايو ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٦٥ — جوق سليمان قرداحى يمثل رواية الصراف المنتقم تأليف شكسبير ، **الأهـــرام** ،
٣٠ مايو ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٦٦ — الجوق الشرقى الوطنى يمثل فى تياتـــرو التفـــريح بالمنصورة روايات القصاص العادل — شهـــداء البغضاء — ضغائن الدول — عاقبة الملاهى — شهيدة الغـــيرة ، **اللـــواء** ،
٣٠ مايو ١٩٠٥ ، ص ٣

٤٦٧ — جوق سلامة حجازى فى المنيا ، **مصـــر** ،
٣١ مايو ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٦٨ — مجتمع التمثيل العصرى يمثل الشعب والقيصر — جوق سليمان القرداحى يمثل الصراف المنتقـــم ، **مصـــر** ،
١ يونية ١٩٠٥ ، ص ٣

٤٦٩ — رواية الشعب والقيصر ، **المـــؤيد** ،
١ يونية ١٩٠٥ ، ص ٦

٤٧٠ — جوق سلامة حجازى يمثل صلاح الدين الأيوبى — سليمان القرداحى يمثل الصراف المنتقم — اعضاء مجتمـــع التمثيل العصرى يمثلون الشعب والقيصر ، **الـــوطن** ،
١ يونية ١٩٠٥ ، ص ٣٦٢

٤٧١ — جوق سليمان القرداحى يمثل أوتللو ، **مصر** ،
٣ يونية ١٩٠٥ ، ص ٣

٤٧٢ — الجوق المصرى العثمانى بتياترو نوفوته يمثل احمد عرابى باشا ، **مصـــر** ،
٥ يونية ١٩٠٥ ، ص ٣

٤٧٣ — جوق سليمان القرداحى يمثل السيد تعريب نجيب حـــداد فى تياترو عبد العزيز ، **الاهرام** ،
٦ يونية ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٧٤ — الجوق العثمانى ادارة محمود أحمد يمثل احمد عرابى باشا (الثورة العربية) تأليف عبد الفتـــاح رفعت بالتياترو المصرى ، **اللـــواء** ،
٨ يونية ١٩٠٥ ، ص ٣

٤٧٥ — جوق سليمان القرداحى يمثل الابنة التعيســـة ، **مصـــر** ،
٨ يونية ١٩٠٥ ، ص ٣

٤٧٦ — جوق سليمان قرداحى يمثل الابنة التعيسة — رواية عرابى ، **المـــؤيد** ،
٨ يونية ١٩٠٥ ، ص ٥

٤٧٧ — الجوق المصرى العثمانى يمثل أحمد عرابى باشا ، **مصــر** ،
٩ يونية ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٧٨ — جوق سلامة حجازى يمثل صلاح الدين الايــوبى وصدق الاخاء فى مدينة المنيا — خطبة يونان الضعيف عن فوائد التمثيل ، **مصــر** ،
٩ يونية ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٧٩ — جوق القرداحى يمثل رواية استير وهامان فى تياترو عبد العزيز — رواية النسر الصغير تعريب جــورج طنوس ، **الاهــرام** ،
١٠ يونية ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٨٠ — جوق القرداحى يمثل رواية استير وهامانة ، **مصر** ،
١٠ يونية ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٨١ — رواية سمير اميس فى التياترو المصرى ، **المــؤيد** ،
١١ يونية ١٩٠٥ ، ص ٦

٤٨٢ — مجتمع التمثيل العصرى يؤجل تمثيل رواية التعيس ، **الاهرام** ،
١٤ يونية ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٨٣ — مجتمع التمثيل العصرى يمثل رواية التعيس، **اللواء**،
١٤ يونية ١٩٠٥ ، ص ٣

٤٨٤ — مجتمع التمثيل العصرى يمثل رواية التعيس، **مصر**،
١٤ يونية ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٨٥ — رواية سمير اميس ملكة بابل بالتياترو المصرى — مجتمع التمثيل العصرى يؤجــل تمثيــل التعيس ، **الوطن** ،
١٤ يونية ١٩٠٥ ، ص ٢ ، ٣

٤٨٦ — رواية خيانة الوزراء وشرف بنات الامراء تاليف محمد زكى الديوان — جوق سلامة حجازى يمثل البــرج الهائل فى المنيا — رواية سمير اميس بالتيــاترو المصرى ، **مصــر** ،
١٧ يونية ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٨٧ — جوق الشيخ سلامة حجازى ، **اللــواء** ،
٢١ يونية ١٩٠٥ ، ص ٣

٤٨٨ — الجوق العثمانى يمثل احمد عرابى ، **مصــر** ،
٢١ يونية ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٨٩ — الجوق العثمانى يمثل احمد عرابى باشا بالتياترو المصرى ، **مصــر** ،
٢٢ يونية ١٩٠٥ ، ص ٣

٤٩٠ — رواية عرابى بالتياترو المصرى ، **المؤيد** ،
٢٢ يونية ١٩٠٥ ، ص ٥

٤٩١ — جوق حجازى يمثل ضحية الغواية فى تياترو فردى ، **المــؤيد** ،
٢٤ يونية ١٩٠٥ ، ص ٥

٤٩٢ — جوق حجازى يمثل ضحية الغواية فى تياترو فردى بالازبكية ، **مصــر** ،
٢٦ يونية ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٩٣ — تمثيل غرام وانتقام فى تياترو التوفيق بالمنيا ، **مصر** ،
٢٧ يونية ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٩٤ — مطامع النساء تعريب توفيق كنعان ، **الوطن** ،
٢٧ يونية ١٩٠٥ ، ص ٣

٤٩٥ — رواية خيانة الوزراء تأليف محمد زكى الديوانى ، **الأهــرام** ،
٢٩ يونية ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٩٦ — جوق سلامة حجازى يمثل ضحية الغواية فى تياترو فردى ، **المــؤيد** ،
٢٩ يونية ١٩٠٥ ، ص ٥

٤٩٧ — مجتمع التمثيل العصرى يمثل رواية شهيد العرس ، **مصــر** ،
١ يولية ١٩٠٥ ، ص ٢

٤٩٨ — انشاء مسرح جديد على نظام أوبرا القاهرة، **الوطن**،
٣ يولية ١٩٠٥ ، ص ٣

٤٩٩ — مجتمع التمثيل العصرى يقدم رواية الشعب والقيصر — غناء بولس الصلبان ، **الاهرام** ،
٤ يولية ١٩٠٥ ، ص ٢

٥٠٠ — مجتمع التمثيل العصرى يمثل الشعب والقيصر ، **اللواء** ،
٥ يولية ١٩٠٥ ، ص ٣

٥٠١ — مجتمع التمثيل العصرى يمثل الشعب والقيصر بتياترو عبد العزيز ، **المؤيد** ،
٥ يولية ١٩٠٥ ، ص ٥

٥٠٢ — جوق معرض امريكا يمثل ضحايا الغرام بالتياترو المصرى ، **المؤيد** ،
٦ يولية ١٩٠٥ ، ص ٥

٥٠٣ — جوق سلامة حجازى يستأجر تياترو فردى ، **الاهرام** ،
٨ يولية ١٩٠٥ ، ص ٢

٥٠٤ — مجتمع التمثيل العصرى يمثل الشعب والقيصر غناء بولس الصلبان ، **مصر** ،
٨ يولية ١٩٠٥ ، ص ٢

٥٠٥ — تحسينات يدخلها سلامة حجازى فى تياترو فردى ، **الأهرام** ،
١١ يولية ١٩٠٥ ، ص ٢

٥٠٦ — جوق القرداحى يمثل زنوبيا ملكة تدمر ، **الوطن** ،
١٢ يولية ١٩٠٥ ، ص ٢

٥٠٧ — ازدياد الاجواق العربية — جوق سلامة حجازى ، **مصر** ،
١٣ يولية ١٩٠٥ ، ص ٣

٥٠٨ — رواية الشعب والقيصر تعريب جورج طنوس ، **الوطن** ،
١٣ يولية ١٩٠٥ ، ص ٢

٥٠٩ — جوق سليمان القرداحى يمثل زنوبيا ، **المقطم** ،
١٥ يولية ١٩٠٥ ، ص ٣

٥١٠ — الموسيقى محمد العقـاد ، **اللـواء** ،
١٧ يولية ١٩٠٥ ، ص ٣

٥١١ — جوقة ايطاليه فى تياترو الامباسادور ، **المـؤيد** ،
١٧ يولية ١٩٠٥ ، ص ٥

٥١٢ — جوق القرداحى فى تياترو عبد العزيز يقدم رواية
هارون الرشيد تاليف محمود واصف ، **الاهرام** ،
١٨ يولية ١٩٠٥ ، ص ٢

٥١٣ — جوق القرداحى — يمثل هارون الرشيد ، **المؤيد** ،
١٨ يولية ١٩٠٥ ، ص ٥

٥١٤ — وضع وزارة الداخلية لائحة للمسارح فى العاصمة ،
الـوطن ،
١٩ يولية ١٩٠٥ ، ص ٢

٥١٥ — جوق القرداحى يمثل اوتللو فى تياترو عبد العزيز ،
الاهـرام ،
٢١ يولية ١٩٠٥ ، ص ٢

٥١٦ — جوق من لندن يمثل فى تياترو الالكازار ، **الوطن** ،
٢١ يولية ١٩٠٥ ، ص ٢

٥١٧ — جوق موسيقى (محمد العقاد — أحمد الليثى —
على عبد البارى) — جوق القرداحى يمثل أوتللو فى
التياترو المصرى ، **المـؤيد** ،
٢٢ يولية ١٩٠٥ ، ص ٣ ، ٥

٥١٨ — رواية خيانة قضية الرفاعة ومدير جرجا والتجار
تاليف سامى نوار ، **الاهرام** ،
٢٥ يولية ١٩٠٥ ، ص ٢

٥١٩ — تذكار الصبا تاليف نجيب حداد — خيانة الوزراء
تاليف محمد زكى الديوانى (مطبوعات) ، **الهـلال** ،
١ اغسطس ١٩٠٥ ، الجـزء
العاشر من السنة الثالثةعشر ،
ص ٥٦٧

٥٢٠ — الشيخ سلامة حجازى فى تياترو دار التمثيل العربى
الـوطن ،
٤ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٢

٥٢١ — دار التمثيل العربى — جوق سلامة حجازى فى رواية هملت ، **الاهـرام** ،

٥ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٢

٥٢٢ — الشيخ سلامة حجازى مع جوقة فردى فى روايـة هملت ، **اللـواء** ،

٥ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٣

٥٢٣ — حفلة مدرسية — رواية العدل اساس الملك على مسرح التفريح بالمنصورة ، **الوطن** ،

٧ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٢

٥٢٤ — حفلة مدرسية — رواية العـدل اساس الملك ، **البصير** ،

٨ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٢

٥٢٥ — دار التمثيل العربى ، **اللـواء** ،

٨ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٣

٥٢٦ — دار التمثيل العربى وتمثيل رواية هملت ، **المـؤيد** ،

٩ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٥

٥٢٧ — دار التمثيل العربى (جوق سلامة حجازى يقـدم غانية الاندلس) ، **الاهـرام** ،

١٠ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٢

٥٢٨ — جوق سلامة حجازى يمثل غانية الاندلس ، **المؤيد** ،

١٠ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٥

٥٢٩ — ليلة طرب فى بار بلفدير (محمد العقاد وعلى عبد البارى) ، **الوطن** ،

١١ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٢

٥٣٠ — جوق سلامة حجازى فى رواية صلاح الدين — التمثيل فى دار التمثيل العربى ، **المـؤيد** ،

١٢ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٦

٥٣١ — شركة التمثيل الكبرى تقدم رواية تنـازع الشرف والغرام — المطرب احمد الشامى ، **الاهـرام** ،

١٤ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٢

٥٣٢ — جوق سلامة حجازى يمثل روايتى ضحية الغواية وصلاح الدين ، **الوطن** ،

١٦ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٣.

٥٣٣ — دار التمثيل العربى (جوق سلامة حجازى يقدم رواية ضحية الغواية ، **الاهرام** ،

١٧ اغسطس ١٩٠٥ ، ص٢.

٥٣٤ — مباراة فى دار التمثيل العربى ، **البصير** ،

١٧ اغسطس ١٩٠٥

٥٣٥ — يمثل اعضاء شركة التمثيل رواية تنازع الشرف والغرام ، **المقطم** ،

١٧ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٢.

٥٣٦ — الشيخ سلامة حجازى فى رواية ضحية الغواية — الموسيقى محمد العقاد ، **المؤيد** ،

١٧ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٥.

٥٣٧ — رواية مدرسية — الاثر النفيس فى تاريخ بطرس الاكبر، شركة التمثيل العربى تمثل الشرف والغرام ، **الوطن** ،

١٧ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٢.

٥٣٨ — رواية المجرم الخفى ، **مصر** ،

١٨ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٢

٥٣٩ — جوق سلامة حجازى فى دار التمثيل العربى يمثل ضحية الغواية ، **مصر** ،

١٨ اغسطس ١٩٠٥ ، ص٣.

٥٤٠ — رواية ضحية الغواية تمثيل سلامة حجازى ، **مصر**،

١٨ اغسطس ١٩٠٥،ص ٢-٣.

٥٤١ — دار التمثيل العربى — جوق سلامة حجازى يقدم رواية السر المكنون ، **الاهرام** ،

١٩ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٢.

٥٤٢ — روايات اوديتون — مراقب عربات النوم — ورواية عطيل على ملعب الحمراء ، **البصير** ،

١٩ اغسطس ١٩٠٥

٥٤٣ — طبع رواية الشعب والقيصر تأليف فولتير ترجمة جورج طنوس ، **الوطن** ،

١٩ اغسطس ١٩٠٥ ص ٣

٥٤٤ — رواية مغاير الجن تأليف ميشيل مرشاق تمثيل سلامة سلامة حجازى ، **الوطن** ،

٢٣ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٢

٥٤٥ — دار التمثيل العربى (جوق سلامة حجازى) يقدم رواية مغاور الجن ، **الاهــرام** ،

٢٤ اغسطس ١٩٠٥ ، ص٢

٥٤٦ — جوق الشيخ سلامة حجــازى فى مغــاير الجن ، **اللــواء** ،

٢٤ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٣

٥٤٧ — جوق سلامة حجازى فى مغاير الجن ، **المــؤيد** ،

٢٤ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٦

٥٤٨ — دار التمثيل العربى — جوق سلامة حجازى يقدم رواية ملك المكامن ، **الاهرام** ،

٢٩ اغسطس ١٩٠٥ ، ص٢

٥٤٩ — جوق سلامة حجازى فى رواية المكامن ، **اللــواء** ،

٢٩ اغسطس ١٩٠٥ ، ص ٣

٥٥٠ — جوق سلامة حجازى يمثل ملك المكامن ، **مصر** ،

٢٩ اغسطس ١٩٠٥ ، ص٢

٥٥١ — جوق سلامة حجازى يمثل ملك المكامن ، **المــؤيد** ،

٢٩ اغسطس ١٩٠٥ ، ص٥

٥٥٢ — دار التمثيل العربى (جوق سلامة حجازى) يقدم البرج الهائل ، **الاهــرام** ،

٣١ اغسطس ١٩٠٥ ، ص٢

٥٥٣ — جوق سلامة حجازى يمثل البرج الهائل ، **اللواء** ،

٣١ اغسطس ١٩٠٥ ، ص٣

٥٥٤ — جوق سلامة حجازى يمثل البرج الهائل ، **المؤيد** ،

٣١ اغسطس ١٩٠٥ ، ص٦

٥٥٥ — دار التمثيل العربى (جوق سلامة حجازى فى رواية صدق الاخاء) ، **الاهـرام** ،
٢ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٥٥٦ — جوق سلامة حجازى فى رواية صـدق الاخـاء ، **اللـواء** ،
٢ **سبتمبر ١٩٠٥** ، ص ٣

٥٥٧ — دار التمثيل العربى — جوق سلامة حجازى فى رواية اللص الشريف تأليف طانيوس عبده ، **الاهرام** ،
٥ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٥٥٨ — جوق سلامة حجازى يمثل اللص الشريف ، **مصر** ،
٥ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٥٥٩ — سلامة حجازى يمثل اللص الشريف ، **المـؤيد** ،
٥ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٥

٥٦٠ — رواية اللص الشريف تمثيل سلامة حجازى، **الوطن**،
٥ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٥٦١ — دار التمثيل العربى (جوق سلامة حجازى فى رواية مطامع النساء تأليف توفيق كنعان) ، **الاهرام** ،
٧ سبتمبر ١٩٠٥ ص ٥

٥٦٢ — جوق سلامة حجازى يمثل مطامع النساء — الشعب والقيصر تأليف فولتير تعريب جورج طنوس، **اللواء** ،
٧ سبتمبر ١٩٠٥ ، **ص ٣**

٥٦٣ — جوق سلامة حجازى يمثل مطامع النساء ، **مصر** ،
٧ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٥٦٤ — رواية مطامع النساء تمثيل جوق سلامة حجازى — تأجيل تمثيل رواية عرابى ، **المـؤيد** ،
٧ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٥

٥٦٥ — جوق سلامة حجازى يمثل مطامع النساء ، **مصر** ،
٨ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٥٦٦ — رواية هناء المحبين — غانية الاندلس ، **مصر** ،
٩ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٥٦٧ — يمثل جوق سلامة حجازى بدار التمثيل العربى رواية هناء المحبين وغانية الاندلس ، **المقطم** ،

٩ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٥٦٨ — جوق سلامة حجازى يمثل هناء المحبين ، **المؤيد** ،

٩ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٥

٥٦٩ — جوق سلامة حجازى يمثل غانية الاندلس ، **اللواء** ،

١٠ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٥٧٠ — جورج طنوس يعرب الشعب والقيصر تأليف فولتير ، **البصير** ،

١١ سبتمبر ١٩٠٥

٥٧١ — رواية ابن الشعب فى دار التمثيل العربى تأليف اسكندر دوماس تعريب فرح انطون ، **الاهرام** ،

١٢ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٥٧٢ — جوق سلامة حجازى يمثل رواية ابن الشعب ، **اللواء** ،

١٢ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٥٧٣ — سلامة حجازى يمثل ابن الشعب تعريب فرح انطون وتأليف اسكندر دوماس ، **مصر** ،

١٢ سبتمبر ١٩٠٥،ص ٣

٥٧٤ — رواية ابن الشعب ، **الاهرام** ،

١٣ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٥٧٥ — دار التمثيل العربى (جوق سلامة حجازى فى رواية مظالم الاباء) ، **الاهرام** ،

١٤ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٥٧٦ — هدم تياترو زيزينيا — الجوق المصرى يمثل احمد عرابى باشا ، **مصر** ، —

١٤ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٥٧٧ — جوق سلامة حجازى يمثل ابن الشعب ، **مصر** ،

١٦ سبتمر ١٩٠٥ ، ص ٢

٥٧٨ — جوق سلامة حجازى يمثل الاتفاق الغريب، **الوطن** ،
١٨ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٥٧٩ — دار التمثيل العربى — جوق سلامة حجازى فى رواية
الاتفاق الغريب ، **الأهرام** ،
١٩ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٥٨٠ — جوق سلامة حجازى يمثل الاتفاق الغريب ، **المؤيد** ،
١٩ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٥

٥٨١ — جوق سلامة حجازى يمثل الاتفاق الغريب، **اللواء** ،
٢٠ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٥٨٢ — جوق سلامة حجازى يمثل ملك المكامن ، **مصر** ،
٢١ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٥٨٣ — دار التمثيل العربى — جوق سلامة حجازى فى رواية
غرام وانتقام ، **الاهرام** ،
٢٣ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٥٨٤ — رواية غرام وانتقام بدار التمثيل العربى ، **المقطم** ،
٢٣ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٥٨٥ — جوق سلامة حجازى يمثل غرام وانتقام ، **المؤيد** ،
٢٣ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٥

٥٨٦ — جوق سلامة حجازى يمثل السيد — غرام وانتقام
تأليف نجيب الحداد ، **الوطن** ،
٢٣ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٥٨٧ — جوق سلامة حجازى يمثل غرام وانتقام تأليف
الكسندر دوماس تعريب الشيخ نجيب الحداد ،
اللــواء ،
٢٤ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٥٨٨ — دار التمثيل العربى (جوق سلامة حجازى فى رواية
حسن العواقب تأليف اسماعيل عاصم) ، **الاهرام** ،
٢٦ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٥٨٩ — جوق سلامة حجازى يمثل حسن العواقب ، **مصر** ،
٢٦ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٥٩٠ — جوق سلامة حجازى يمثل ابن الشعب — صلاح الدين الايوبى ، **مصر** ،

٢٨ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٤

٥٩١ — رواية ابن الشعب تمثيل جوق سلامة حجازى ، **المؤيد** ،

٢٨ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٥

٥٩٢ — جوق سلامة حجازى يمثل صلاح الدين الايوبى ، **اللواء** ،

٣٠ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٥٩٣ — جوق سلامة حجازى يمثل صلاح الدين الايوبى ، **مصر** ،

٣٠ سبتمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٥٩٤ — رواية ماوراء الحجاب تعريب فؤاد سليم ، **الجامعة** ، اكتوبر ١٩٠٥ ، السنة الخامسة ، ص ٤٠

٥٩٥ — جوق سلامة حجازى فى رواية صلاح الدين الايوبى ، **المؤيد** ،

١ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٦

٥٩٦ — جوق الموسيقى محمد العقاد ، **اللواء** ،
٢ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٤

٥٩٧ — جوق سلامة حجازى يمثل محاسن الصدف ، **اللواء** ،

٢ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٥٩٨ — جوق اسكندر فرح ، **اللواء** ،
٤ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٥٩٩ — جوق سلامة حجازى فى رواية ضحية الغواية ، **الظاهر** ،

٥ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٠٠ — جوق سلامة حجازى فى ضحية الغواية ، **المؤيد** ،
٥ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٥

٦٠١* — رواية رؤية الرجاء بعد اليأس تمثيل سلامة حجازى وتعريب المرحوم نجيب الحداد ، **الوطن** ،
٧ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٦٠٢ — رواية ضحية غرام وقسمة تعريب حنا صاوه ، **الوطن** ،
٧ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٦٠٣ — جوق سلامة حجازى يمثل المظلوم ، **المؤيد** ،
٨ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٦

٦٠٤ — جوق سلامة حجازى يمثل هملت ، **اللواء** ،
٩ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٠٥ — رواية ضحية غرام تعريب حنا صاوة ، **المؤيد** ،
٩ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٥

٦٠٦ — غرائب الاتفاق تعريب شاكر شقير ، **الوطن** ،
١٠ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٦٠٧ — جوق اسكندر فرح ، **الاهرام** ،
١١ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٦٠٨ — جوق سلامة حجازى يمثل هملت ، **الظاهر** ،
١١ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٠٩ — يمثل جوق مجمع التمثيل العصرى رواية السر الهائل ، **المقطم** ،
١١ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٦١٠ — جوق سلامة حجازى يمثل هملت ، **المؤيد** ،
١١ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٥

٦١١ — جوق سلامة حجازى يمثل البرج الهائل ، **الظاهر** ،
١٢ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦١٢ — يمثل جوق سلامة حجازى رواية البرج الهائل ، **المقطم** ،
١٢ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦١٣ — غرائب الاتفاق تعيد مطبعة المعارف طبعها ، **المؤيد**،
١٢ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٥

٦١٤ — جوق سلامة حجازى يمثل ابن الشعب ، **اللواء** ،
١٤ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦١٥ — رواية السر الهائل تمثيل سليمان حداد ، **الاهرام** ،
١٦ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٦١٦ — رواية انيس الجليس تمثل بدار التمثيل العربى ،
الجوائب المصرية ،
١٧ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٦١٧ — الشيخ سلامة حجازى فى رواية انيس الجليس —
جوق سلامة حجازى **يمثل الرجا بعد اليأس بتياترو**
فردى ، **الظاهر** ،
١٧ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦١٨ — جوق سلامة حجازى فى انيس الجليس ، **اللواء** ،
١٧ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦١٩ — رواية غرام وقسمة تعريب حنا صاوة ، **البصير** ،
١٩ اكتوبر ١٩٠٥

٦٢٠ — تمثل رواية مغاور الجن فى دار التمثيل العربى ،
الجوائب المصرية ،
١٩ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٢١ — **جوق سلامة حجازى يمثل مغاير الجن بتياترو**
فردى ، **الظاهر** ،
١٩ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٢٢ — جوق سلامة حجازى يمثل مغاور الجن ، **المؤيد** ،
١٩ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٥

٦٢٣ — سلامة حجازى فى المنصورة ، **الوطن** ،
١٩ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٢٤ — جوق شبان مصر الوطنى بادارة ابراهيم حجازى فى
المنوفية ، **الاهرام** ،
٢١ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٦٢٥ — **الجزء الرابع من رواية روكا مبول بعنوان كنوز الهند**
تعريب طانيوس عبده ، **البصير** ،
٢١ اكتوبر ١٩٠٥

٦٢٦ — حمدان بطولة سلامة حجازى ، **الظاهر** ،
٢٤ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٢٧ — جوق سلامة حجازى فى رواية حمدان ، **اللواء** ،
٢٤ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٢٨ — جوق سلامة حجازى فى رواية حمدان ، **المؤيد** ،
٢٤ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٥

٦٢٩ — سلامة حجازى يمثل حمدان تعريب نجيب الحداد ، **الوطن** ،
٢٤ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٦٣٠ — جوق سلامة حجازى فى رواية شهداء الغرام ، **اللواء** ،
٢٦ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٣١ — جوق سلامة حجازى يمثل شهداء الغرام ، **المؤيد** ،
٢٦ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٥

٦٣٢ — جوق سلامة حجازى فى مطامع النساء ، **الظاهر** ،
٢٨ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٣٣ — جوق سلامة حجازى فى مطامع النساء ، **المؤيد** ،
٢٨ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٥

٦٣٤ — عزم الحكومة بناء ملعب جديد غير الاوبرا — الجوق الايطالى برئاسة سلفينى يمثل عطيل ، **الوطن** ،
٢٨ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٦٣٥ — تأجيل تمثيل جوق سلامة حجازى رواية غرام وانتقام حدادا على وفاة والدميليا ديان ، **الوطن** ،
٣٠ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٦٣٦ — توقف جوق سلامة حجازى عن العمل بسبب وفاة والد ميليا ديان — صدق الاخاء ، **الظاهر** ،
٣١ اكتوبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٣٧ — رواية القلوب المتحدة فى الولايات المتحدة بقلم سليم سركيس — امرأة العرب : رواية العباسة أخت الرشيد ، مطبوعات ، **الهلال** ،
١ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ١٢٢—

٦٣٨ — جوق سلامة حجازى فى صدق الاخاء ، **الظاهر** ،

٢ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٣٩ — يمثل جوق اسكندر فرح رواية الطواف حول الارض،
الجوائب المصرية ،

٣ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٤٠ — يمثل جوق مصر العربى رواية الطواف حول الارض،
المقطم ،

٤ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٤١ — جوق اسكندر فرح يمثل الطواف حول الارض ،
المؤيد ،

٤ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٥

٦٤٢ — جوق المسيو سلفينى يمثل اوتللو بالاوبرا الخديوية ،
المؤيد ،

٥ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٥

٦٤٣ — الطواف حول الارض بتياترو شارع عبد العزيز تأليف
نجيب كنعان ، **المؤيد** ،

٦ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٥

٦٤٤ — يمثل جوق سلامة حجازى رواية صلاح الدين
الايوبى ، **الجوائب المصرية** ،

٧ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٤٥ — جوق سلامة حجازى فى رواية صلاح الدين الايوبى ،
الظاهر ،

٧ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٤٦ — يمثل جوق سلامة حجازى رواية ابن الشعب ،
المقطم ،

٨ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٦٤٧ — البؤساء تعريب عبد الحليم دولار تمثيل الجوق
العربى ، **الوطن** ،

٨ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٦٤٨ — يمثل جوق سلامة حجازى رواية ابن الشعب ،
الجوائب المصرية ،

٩ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٤٩ — جوق سلامة حجازى يمثل ابن الشعب ، **الظاهر** ،

٩ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٥٠ — ابن الشعب فى زيزنيا تعريب فرح انطون تمثيل جوق سلامة حجازى ، **البصير** ،

١٠ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٦٥١ — جوق سلامة حجازى يمثل تسبا أو شهيدة الوفاء ، **الظاهر** ،

١١ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٥٢ — جوق سلامة حجازى يمثل تسبا أو شهداء الوفاء تعريب زكى مابرو معرب رواية شهداء الوطنية ، **المؤيد** ،

١١ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٥

٦٥٣ — يمثل جوق سلامة حجازى رواية عائدة ، **الجوائب المصرية** ،

١٣ نوفمبر ١٩٠٥

٦٥٤ — جوق سلامة حجازى يمثل عائدة ، **الظاهر** ،

١٤ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٥٥ — جوق اسكندر فرح يمثل الافريقية — جوق سلامة حجازى يمثل رواية عائدة ، **المؤيد** ،

١٤ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٥

٦٥٦ — جوق سلامة حجازى فى رواية عائدة — جوق مصر العربى يمثل الافريقية — التياترو المصرى — شركة التمثيل الكبرى تمثل حيل الرجال ، **الظاهر** ،

١٥ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٥٧ — شركة التمثيل الكبرى تمثل حيل الرجال فى التياترو المصرى ، **المؤيد** ،

١٥ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٥

٦٥٨ — شركة التمثيل الكبرى تمثل عطيل ، **الوطن** ،

١٥ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٦٥٩ — دار التمثيل العربى يمثل رواية تسبا ، **الاهرام** ،

١٦ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٦٦٠ — جوق مصر العربى يمثل الطواف حـول الارض ، **الظـاهر** ،
١٦ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٦١ — جوق اسكندر فرح يمثل الرجل الهائل ، **الظاهر** ،
١٨ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٦٢ — البرج الهائل بجوق اسكندر فرح — جوق سلامة حجازى فى رواية عائدة ، **اللـواء** ،
١٨ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٦٣ — جوق سلامة حجازى يمثل ابن الشعب فى زيزينيا ، **الظـاهر** ،
٢٠ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٦٤ — جوق سلامة حجازى يمثل كاترين هوار ، **اللواء** ،
٢٠ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٦٥ — جوق اسكندر فرح يمثل الافريقية ، **الظاهر** ،
٢١ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٦٦ — تمثل رواية الافريقية بتياترو المصرى ويقوم بتمثيلها جوق مصر العربى ، **المقطم** ،
٢١ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٦٦٧ — شكرى غانم يمثل رواية عنترة ، **البصير** ،
٢٣ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٦٦٨ — جوق سلامة حجازى يمثل اللص الشريف ، **الظاهر** ،
٢٣ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٦٩ — المجمع الاخوى للتمثيل يمثل بطل الرومان ، **المؤيد** ،
٢٣ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٥

٦٧٠ — جوق مصر العربى يمثل الرجل الهائل ، **الوطن** ،
٢٣ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٦٧١ — يمثل جوق سلامة حجازى رواية المظلوم وروايـة الطواف حول الارض ، **الجوائب المصرية** ،
٢٥ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٧٢ — جوق اسكندر فرح يمثل الطواف حول الارض — جوق سلامة حجازى يمثل الظلوم ، **الظاهر** ،

٢٥ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٧٣ — الطواف حول الارض — جوق سلامة حجازى يمثل الظلوم ، **اللواء** ،

٢٥ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٧٤ — رواية بنت رولاند اهانة المسلمون علنا فى الاوبرا الخديوية ، **المؤيد** ،

٢٥ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٥

٦٧٥ — مرسح بالى كريستا ، **المؤيد** ،

٢٥ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٥

٦٧٦ — جوق فرنساوى فى ملعب الحمراء ، **البصير** ،

٢٧ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٦٧٧ — يمثل جوق سلامة حجازى رواية الشعب والقيصر ، **الجوائب المصرية** ،

٢٧ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٧٨ — جوق سلامة حجازى يمثل ملك المكامن ، **الظاهر** ،

٢٧ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٧٩ — سلامة حجازى يمثل مغاير الجن — صلاح الدين ، **مصر** ،

٢٧ نوفمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٨٠ — رواية غرائب الاتفاق : تعريب شاكر شقير عن الفرنسية الطبعة الثانية — ضحية غرام وقسمة : تاليف لويس لاتور الفرنسى ، زنبقة القرية وسر الحائط وعاقبة الكبرياء تاليف اميل رشبوغ والاربع روايات تعريب شاكر شقير ، مطبوعات ، **الهلال** ،

١ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ١٩١

٦٨١ — يمثل جوق سلامة حجازى رواية تسبا ، **الجوائب المصرية** ،

٢ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٨٢ — جوق اسكندر فرح يمثل العواطف الشريفة او صاحب معامل الحديد ، **الظاهر** ،
٢ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٦٨٣ — جوق سلامة حجازى يمثل ملك الكامن ، **الظاهر** ،
٢ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٦٨٤ — يمثل جوق سلامة حجازى رواية ملك الكامن ، **الجوائب المصرية** ،
٤ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٦٨٥ — دار التمثيل العربى (رواية هناء المحبين) ، **الاهرام**،
٥ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٦٨٦ — يمثل جوق مصر العربى رواية الطواف حول الارض، **الجوائب المصرية** ،
٥ ديسمبر ١٩٠٥ ص ٢

٦٨٧ — يمثل جوق سلامة حجازى رواية هناء المحبين ويمثل جوق اسكندر فرح رواية الطواف حول الارض ، **المقطم** ،
٥ ديسمبر ١٩٠٥

٦٨٨ — رواية سقوط نابليون تعريب نقولا رزق الله ، **المؤيد** ،
٥ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٥

٦٨٩ — يمثل جوق سلامة حجازى رواية عايدة ويمثل جوق مصر العربى رواية العواطف الشريفة ، **المقطم** ،
٧ ديسمبر ١٩٠٥ .

٦٩٠ — جوق اسكندر فرح يمثل رواية العواطف البشرية ، **المؤيد** ،
٧ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٥

٦٩١ — العواطف الشريفة تمثيل جوق مصر العربى، **الوطن**،
٧ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٦٩٢ — تياترو الاوبرا — جوقة الاوبرا الايطالية ، **المؤيد** ،
٩ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٦٦٥

٦٩٣ — جوق اسكندر فرح يمثل الطواف حول الارض ، **الظـــاهر** ،
١٠ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٩٤ — رواية الاجلون فى تياترو الاوبرا الملكية ، **الاهرام** ،
١١ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٦٩٥ — جوق سلامة حجازى يمثل مظالم الاباء — جـوق اسكندر فرح يمثل الرجل الهائل ، **الظاهر** ،
١٢ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٦٩٦ — جوق سلامة حجازى يمثل مظالم الاباء — الرجل الهائل فى تياترو المصرى ، **اللـواء** ،
١٢ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٦٩٧ — فى تياترو الاوبرا الخديوية رواية النسر الصغير (ليجلون) — جوق سلامة حجازى يمثل مظـالم الاباء ، **المـؤيد** ،
١٢ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٥

٦٩٨ — رواية البرج الهائل تعريب فرح انطون ، **الوطن** ،
١٣ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٦٩٩ — الشيخ سلامة حجازى ورواية البرج الهائل — دار التمثيل العربى يمثل العواطف الشريفـة أو صاحب معمل الحديد ، **المؤيد** ،
١٤ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٥

٧٠٠ — يمثل سلامة حجازى رواية شهداء الغرام ، **المقطم** ،
١٥ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٧٠١ — يمثل جوق اسكندر فرح رواية الافريقية ويمثل جوق سلامة حجازى رواية ضحية الغواية ، **المقطم**،
١٦ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٧٠٢ — جوق سلامة حجازى يمثل ضحية الغواية ، **الوطن** ،
١٦ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٧٠٣ — جمعية الاتحاد الاخوى الاسرائيلية — رواية السر المكنون بطولة سلامة حجازى ، **الظاهر** ،
١٨ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٧٠٤ — جوق سلامة حجازى فى رواية صدق الاخاء ، الظاهر ،
١٩ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٧٠٥ — جوق الشيخ سلامة حجازى فى رواية السر المكنون ، اللواء ،
٢١ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٧٠٦ — جوق سلامة حجازى يمثل عايدة ، الوطن ،
٢٣ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٧٠٧ — جوق سلامة حجازى يمثل غرام وانتقام ، الظاهر ،
٢٦ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٧٠٨ — جوق سلامة حجازى يمثل غرام وانتقام ، اللواء ،
٢٦ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٧٠٩ — مثلت رواية العواطف الشريفة بتياترو عبد العزيز ، المقطم ،
٢٦ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٧١٠ — تخصيص دخل السر المكنون تمثيل سلامة حجازى لجمعية الاتحاد الاخوى الاسرائيلى ، الوطن ،
٢٧ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٧١١ — جوق سلامة حجازى يمثل هملت تعريب طنيوس عبده ، الوطن ،
٢٨ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٧١٢ — جوق اسكندر فرح يمثل مارى تيدور تعريب الياس فياض ، الوطن ،
٢٩ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٧١٣ — يمثل جوق سلامة حجازى رواية مغاور الجن وجوق اسكندر فرح رواية الطواف حول الارض ، الجوائب المصرية ،
٣٠ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٣

٧١٤ — يمثل جوق مصر العربى رواية الافريقية ، المقطم ،
٣٠ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٢

٧١٥ — رواية منترة فى الاوبرا الخديوية ، المؤيد ،
٣١ ديسمبر ١٩٠٥ ، ص ٦

١٩٠٦

مقـــالات

٧١٦ — الغناء والمغنون ، **مجلة المجلات** ،
يناير ١٩٠٦ ، ص ٤٠

٧١٧ — التمثيل العربى بمصر ، **الهـــلال** ،
يناير ١٩٠٦ ، ص ٢٥١

٧١٨ — اجلال الادب والكفاءة — الشاعر شكرى غانم مؤلف عنترة ، **اللـــواء** ،
١٦ يناير ١٩٠٦ ، ص ١

٧١٩ — التمثيل والممثلون ، **الافكار** ،
٢٦ يناير ١٩٠٦ ، ص ٣

٧٢٠ — نقد رواية عنترة ، **مصر** ،
٢٦ يناير ١٩٠٦ ، ص ١

٧٢١ — الحركة الادبية — التمثيل والاخلاق ، **الحرية** ،
٢٨ يناير ١٩٠٦ ، ص ١

٧٢٢ — التمثيل فى مصر ، **الظاهر** ،
١٥ فبراير ١٩٠٦ ، ص٢

٧٢٣ — تسبا تمثيل سلامة حجازى ، **البصير** ،
٢٦ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢

٧٢٤ — آثار ادبية — تسبا ، **المصور** ،
٢ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢١

٧٢٥ — فوائد التمثيل العربى ، **مصر** ،
٢١ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢

٧٢٦ — كلمة فى التمثيل ، **الافكار** ،
٢٠ ابريل ١٩٠٦ ، ص ٢

٧٢٧ — جوق سلامة حجازى يمثل الجرم الخفى فى زيزينيا ،

المـؤيد ،

٢٦ ابريل ١٩٠٦ ، ص ٦

٧٢٨ — الشيخ سلامة حجازى ، **الاكسبريس** ،

٢٩ ابريل ١٩٠٦ ، ص ٣

٧٢٩ — نقد جوق اسكندر فرح ، **المصور** ،

١٧ مايو ١٩٠٦ ، ص ٩٧

٧٣٠ — فى دار التمثيل العربى بقلم ميخائيل ارمانيوس — كتاب الموسيقى الشرقية تأليف محمد كامل الخلعى
المـؤيد ،

٢٠ مايو ١٩٠٦ ، ص ٥٢٢

٧٣١ — نقد قتيل الهوى ، **الافكـار** ،

٢٥ مايو ١٩٠٦ ، ص ٣

٧٣٢ — كتاب الموسيقى الشرقية ، **سركيس** ،

١ يونية ١٩٠٦ ، ص ٧٥

٧٣٣ — حول التمثيل بقلم ميخائيل ارمانيوس ، **الوطن** ،

٩ يونية ١٩٠٦ ، ص ١

٧٣٤ — الروايات التمثيلية — ٥٠ الف جنيه للشيخ سلامة بقلم نجيب حداد ، **سركيس** ،

١٥ يونية ١٩٠٦ ، ص ١

٧٣٥ — ليلة ابن الشعب — الشيخ سلامة واسكندر فرح ،
الجامعـة ،

١٥ يولية ١٩٠٦ (السنـة الخامسـة)

٧٣٦ — تحسين التمثيل ، **الاهرام** ،

١٠ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

٧٣٧ — التمثيل العربى فى مصر ، **البصير** ،

٢٦ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

٧٣٨ — حقوق الكتاب ، **المصور** ،

٢٩ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٢٤٩

٧٣٩ — التمثيل العربى — جوق سلامة حجازى يمثل هملت، **المسور** ،

٦ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٣

٧٤٠ — هنا وهناك — قضية التمثيل بقلم ميخائيل أرمانيوس ، **الوطن** ،

١٣ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٢

٧٤١ — التمثيل العربى ، **المؤيد** ،

١٤ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٢

٧٤٢ — التمثيل العربى بقلم حسين وصفى رضا ، **المؤيد** ،

١٨ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٢

٧٤٣ — التمثيل بقلم فؤاد سليم ، **المؤيد** ،

٢٣ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ١،٢

٧٤٤ — التمثيل والتأليف ، **المؤيد** ،

٢٤ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٢

٧٤٥ — التمثيل العربى ، **المؤيد** ،

٢٨ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٣

٧٤٦ — نقد رواية ابن الشعب ، **الجامعة** ،

نوفمبر ١٩٠٦ (السنة الخامسة) ، ص ٣ — ١١

٧٤٧ — التمثيل العربى ، **الهلال** ،

نوفمبر ١٩٠٦ (جزء ٢ من السنة ١٥) ، ص ١١٧

٧٤٨ — الاوبرا الخديوية والتمثيلان العربى والافرنكى بقلم جورج طنوس ، **الوطن** ،

٥ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ١

٧٤٩ — الروايات العربية وأنفعها لنا — التاريخية أم الاجتماعية ؟ ، **الجامعة** ،

١٥ نوفمبر ١٩٠٦ (السنة الخامسة) ، ص ٣٣١ — ٣٥٦

٧٥٠ — رواية موريس أو الابن الغريب، **الجوائب المصرية**،
١٦ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ١

٧٥١ — رواية موريس أو الابن الغريب ، **الجوائب المصرية**،
٢١ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

٧٥٢ — التمثيل العربى ، **الجوائب المصرية** ،
٣٠ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ١

٧٥٣ — خطرات عن التمثيل العربى — نقد رواية الجــرم الخفى فى الاوبرا الخديوية ، **المؤيد** ،
٤ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٢،٣

٧٥٤ — التمثيل العربى فى مصر ، **فتــاة الشرق** ،
١٥ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٦٨

٧٥٥ — نقد رواية ابنة حارس الصيد ، **الظاهر** ،
٢٠ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

٧٥٦ — تعريب الروايات ، **المصور** ،
٢٣ ديسمبر ١٩٠٦، ص٢٣٨

٧٥٧ — الاوبرا او حديقة الازبكية ، **الظاهر** ،
٢٤ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ١،٢

٧٥٨ — التمثيل — الكتاب والمؤلفون ، **الصيحة** ،
٢٩ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص١،٢

١٩٠٦

اخبــــــار

٧٥٩ — جوق سلامة حجازى يمثل السر المكنون ، **اللواء** ،
١ يناير ١٩٠٦ ، ص ٣

٧٦٠ — جوق سلامة حجازى يمثل السر المكنون ، **المؤيد** ،
١ يناير ١٩٠٦ ، ص ٥

٧٦١ — رواية دجارس بمسرح زيزينيا ، **البصير** ،
٢ يناير ١٩٠٦

٧٦٢ — التياترو المصرى — رواية ربيعة وعنتر ، **اللواء** ،
٢ يناير ١٩٠٦ ، ص ٣

٧٦٣ — جوق اسكندر فرح يمثل ربيعة — جوق سلامة حجازى يمثل ملك الكامن ، **مصر** ،
٢ يناير ١٩٠٦ ، ص ٣

٧٦٤ — رواية عنتر العبسى بدار الاوبرا ، **المقطم** ،
٢ يناير ١٩٠٦ ، ص ٣

٧٦٥ — روايتا ابورجوا فانتيلوم وعنترة فى الاوبرا الخديوية ، **الاهرام** ،
٣ يناير ١٩٠٦ ، ص ١ ، ٢

٧٦٦ — جوق سلامة حجازى يمثل ضحية الغواية ، **الظاهر** ،
٤ يناير ١٩٠٦ ، ص ٣

٧٦٧ — ضحية الغواية ، **مصر** ،
٤ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢

٧٦٨ — جوق مصر العربى يمثل صاحب معامل الحديد ، **المقطم** ،
٤ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢

٧٦٩ — ضحية الغواية ، **المؤيد** ،
٤ يناير ١٩٠٦ ، ص ٥

٧٧٠ — رواية عنترة فى الاوبرا الخديوية ، **الاهرام** ،
٥ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢

٧٧١ — ضحية الغواية وعملت فى دار التمثيل العربى ، **المقطم** ،
٥ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢

٧٧٢ — فى ملعب الحمراء اوبرا اعمال هرقل — ابنة تيمور ماجور — المشعوذين ، **البصير** ،
٦ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢

٧٧٣ — جوق سلامة حجازى يمثل تسبا ، **الظاهر** ،
٦ يناير ١٩٠٦ ، ص ٣

٧٧٤ — جوق سلامة حجازى يمثل تسبا أو شهيدة الوفاء — جوق اسكندر فرح يمثل الطواف حول الارض ، **المؤيد** ،

٦ يناير ١٩٠٦ ، ص ٦

٧٧٥ — جوق سلامة حجازى يمثل شهداء الغرام ، **المؤيد** ،

٧ يناير ١٩٠٦ ، ص ٦

٧٧٦ — رواية عنتر تاليف شكرى غانم — روايـة مارى تيودوره تاليف فكتور هيجو تعريب اليـاس فيـاض ، **الاهـرام** ،

٨ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢

٧٧٧ — احتفال السوريين بمؤلف عنتر (شكرى غانم) ، **الاهـرام** ،

٩ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢

٧٧٨ — جوق سلامة حجازى يمثل هناء المحبين — جوق اسكندر فرح يمثل مارى تيودور ، **اللـواء** ،

٩ يناير ١٩٠٦ ، ص ٣

٧٧٩ — هناء المحبين — مارى تيودور ، **المـؤيد** ،

٩ يناير ١٩٠٦ ، ص ٦

٧٨٠ — مارى تيودور أو ملكة انجلترا ، **الوطن** ،

٩ يناير ١٩٠٦ ، ص ٣

٧٨١ — الاحتفال بمؤلف عنتر (شكرى غانم) ، **الاهرام** ،

١٠ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢

٧٨٢ — رواية فيدورا فى الاوبرا الخديوية — مارى تيودور ، **الاهـرام** ،

١١ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢

٧٨٣ — ابن الشعب — صلاح الدين الايوبى — مارى تيودور ، **مصـر** ،

١١ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢-٣

٧٨٤ — مارى تيودور ملكة انجلترا — ابن الشعب ، **المقطم** ،

١١ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢-٣

٧٨٥ — رواية فيودورا فى الاوبرا الخديوية ، **المقطم** ،
١٢ يناير ١٩٠٦ ، ص ٣

٧٨٦ — رواية الافريقية — صلاح الدين الايوبى ، **الاهرام** ،
١٣ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢

٧٨٧ — جوق اسكندر فرح يمثل الافريقية ، **مصر** ،
١٣ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢

٧٨٨ — الافريقية — جوق سلامة حجازى يمثل صلاح الدين الايوبى ، **المؤيد** ،
١٣ يناير ١٩٠٦ ، ص ٦

٧٨٩ — جوق اسكندر فرح يمثل صاحب معامل الحديد ، **الظاهر** ،
١٤ يناير ١٩٠٦ ، ص ٣

٧٩٠ — صاحب معامل الحديد او العواطف الشريفة ، **المؤيد** ،
١٤ يناير ١٩٠٦ ، ص ٥

٧٩١ — الاحتفال بشكرى غانم مؤلف عنتره ، **الاهرام** ،
١٥ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢

٧٩٢ — الاحتفال بالشاعر شكرى غانم ، **اللواء** ،
١٥ يناير ١٩٠٦ ، ص ١، ٢

٧٩٣ — استدراك (شكرى غانم) — التياترو المصرى — ربيعه مع عنتر ، **الاهرام** ،
١٦ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢

٧٩٤ — جوق سلامة حجازى يمثل رواية حمدان ، **الظاهر** ،
١٦ يناير ١٩٠٦ ، ص ٣

٧٩٥ — جوق سلامة حجازى يمثل حمدان ، **اللواء** ،
١٦ يناير ١٩٠٦ ، ص ١

٧٩٦ — جوق اسكندر فرح يمثل رواية عنتره وجوق سلامة حجازى رواية حمدان ، **مصر** ،
١٦ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢

٧٩٧ — حمدان — ربيعة مع عنتر ، المقطم ، ١٦ يناير ١٩٠٦ ص ٢ ، ٣

٧٩٨ — حمدان — ربيعة مع عنتر ، **المؤيد** ، ١٦ يناير ١٩٠٦ ، ص ٦

٧٩٩ — جوق سلامة حجازى يمثل تسبا ، **الظاهر** ، ١٨ يناير ١٩٠٦ ، ص ٣

٨٠٠ — جوق اسكندر فرح يمثل الطواف حول الارض ، **مصر** ، ١٨ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢

٨٠١ — تسبا — الطواف حول الارض ، **المقطم** ، ١٨ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢ ، ٣

٨٠٢ — تسبا — الطواف حول الارض ، **المؤيد** ، ١٨ يناير ١٩٠٦ ، ص ٥

٨٠٣ — جوق سلامة حجازى يمثل تسبا ، **المقطم** ، ١٩ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢

٨٠٤ — عايدة — مارى تيودور ، **الاهرام** ، ٢٠ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢

٨٠٥ — جوق عايدة — مارى تيودور — الطواف حول الارض — العواطف الشريفة ، **مصر** ، ٢٠ يناير ١٩٠٦ ، ص ٣،٢

٨٠٦ — جوق سلامة حجازى يمثل عايدة ، **المؤيد** ، ٢٠ يناير ١٩٠٦ ، ص ٦

٨٠٧ — الجرم الخفى — الرجل الهائل او شجاع فينيزيا ، **الاهرام** ، ٢٣ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢

٨٠٨ — المطرب محمد سالم ، **البصير** ، ٢٣ يناير ١٩٠٦ ص ٢

٨٠٩ — جوق سلامة حجازى يمثل الجرم الخفى ، **الظاهر** ، ٢٣ يناير ١٩٠٦ ، ص ٣

٨١٠ — الجرم الخفى فى دار التمثيل العربى ، **اللـــواء** ،

٢٢ يناير ١٩٠٦ ص ٢

٨١١ — مدرسة العائلة المقدسة تمثل رواية حب الوطن من الايمان معربة من الفرنسية ، الجرم الخفى — شجاع فينيزيا أو الرجل الهائل ، **مصـــر** ،

٢٣ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢،٢

٨١٢ — حفلتان خيريتان (تمثيل روايتى الطواف حول الارض والعواطف الشريفة) — رواية حب الوطن من الايمان فى مدرسة اليسوعيين ، **الاهرام** ،

٢٤ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢

٨١٣ — الطواف حول الارض — العواطف الشريفة، **المقطم**،

٢٤ يناير ١٩٠٦ ، ص ٣

٨١٤ — مطامع النساء بدار التمثيل العربى ، **الاهرام** ،

٢٥ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢

٨١٥ — مطامع النساء تمثيل جوق سلامة حجازى ، **اللواء** ،

٢٥ يناير ١٩٠٦ ، ص ٣

٨١٦ — جوق سلامة حجازى يمثل مطامع النساء ، **مصر** ،

٢٥ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢

٨١٧ — جوق سلامة حجازى يمثل مطامع النساء ، **المؤيد** ،

٢٥ يناير ١٩٠٦ ، ص ٥

٨١٨ — الجمعية الخيرية القبطية وجمعية التوفيق المركزية تقدم جوق سلامة حجازى فى رواية السيد أو غرام وانتقـــام ، **مصـــر** ،

٢٦ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢

٨١٩ — ليلة خيرية فى الاوبرا الخديوية ، **الاهـــرام** ،

٢٧ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢

٨٢٠ — جوق سلامة حجازى يمثل الجرم الخفى ، **الظاهر** ،

٢٧ يناير ١٩٠٦ ص ٣

٨٢١ — جوق سلامة حجازى يمثل الجرم الخفى ، **المـــؤيد** ،

٢٧ يناير ١٩٠٦ ، ص ٧

٨٢٢ — **المواطف الشريفة — الجرم الخفى ، الوطن ،**
٢٧ يناير ١٩٠٦.

٨٢٣ — جوق سلامة حجازى يمثل السيد أو غرام وانتقام فى الاوبرا الخديوية ، **المؤيد ،**
٢٨ يناير ١٩٠٦ ، ص

٨٢٤ — المطرب احمد صابر ، **البصير ،**
٢٩ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢

٨٢٥ — جوق سلامة حجازى يمثل السيد ، **الوطن ،**
٢٩ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢

٨٢٦ — جوق سلامة حجازى يمثل هملت — جـوق مصر العربى يمثل الافريقية ، **مصر ،**
٣٠ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢،٢

٨٢٧ — الافريقية ، **المقطم ،**
٣٠ يناير ١٩٠٦ ، ص ٢

٨٢٨ — تيودور ملكة انجلترا — الجرم الخفى ، **الظاهر ،**
١ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٣

٨٢٩ — تيودور — الجرم الخفى ، **مصـــر ،**
١ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢

٨٣٠ — جوق سلامة حجازى يمثل الجرم الخفى ، **المقطم ،**
١ فبراير ١٩٠٦ ص ٢

٨٣١ — غرائب الاتفاق تعريب شاكر شقير ، **الهلال ،**
فبراير ١٩٠٦ ، الجـــزء الخامس من السنة ١٤ ، ص
٣١٨

٨٣٢ — عنترة فى زيزينيا بالاسكندرية — الرجل الهائل — الطواف حول الارض ، **اللـواء ،**
٣ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٣

٨٢٣ — جوق سلامة حجازى يمثل رواية تليماك وصد الاخاء والظلوم وغانية الاندلس والجرم الخفى ،
مصــر ،
٣ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٣

٨٢٤ — جوق مصر العربى يمثل رواية الرجل الهائل أو شجاع فينسيا ، **المقطم** ،
٣ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢

٨٢٥ — سلامة حجازى يمثل تليماك — جوق مصر العربى يمثل البرج الهائل والطواف حول الارض والافريقية وعنتر ، **الوطن** ،
٣ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢

٨٢٦ — مغاير الجن — ربيعه مع عنتر ، **مصــر** ،
٧ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢

٨٢٧ — الجوق المصرى يمثل عنترة وربيعة ، **المقطم** ،
٧ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢

٨٢٨ — جوق سلامة حجازى يمثل رواية مغائر الجن وجوق اسكندر فرح رواية ربيعة مع عنتر ، **الوطن** ،
٧ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٣

٨٢٩ — الجرم الخفى — مارى تيودور ، **مصــر** ،
٨ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢،٣

٨٤٠ — الجوق المصرى يمثل مارى تيودور ، **المقطم** ،
٨ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢

٨٤١ — التياترو المصرى — صاحب معمل الحديد ، **الاهرام** ،
١٠ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢

٨٤٢ — جوق مصر العــربى يمثــل العواطف الشريفــة ، **الظـــاهر** ،
١٠ فبراير ١٩٠٦

٨٤٣ — تليماك — صاحب معامل الحديد ، **اللواء** ،
١٠ فبراير ١٩٠٦ ص ٣

٨٤٤ — صاحب معامل الحديد — الطواف حول الارض — تليماك — الجمعية السورية للروم الارثوذكس تمثل عايدة . **مصـــر** ،
١٠ فبراير ١٩٠٦

٨٤٥ — سلامة حجازى يمثل تليماك والعواطف الشريفة . **الوطن** ،
١٠ فبراير ١٩٠٦ . ص ؟

٨٤٦ — جوق سلامة حجازى يمثل عايدة ، **مصـــر** ،
١٢ فبراير ١٩٠٦

٨٤٧ — سلامة حجازى يمثل صلاح الدين الايوبى ، **المؤيد** ،
١٢ فبراير ١٩٠٦ ص ٥

٨٤٨ — جوق سلامة حجازى يمثل تسبا ، **البصير** ،
١٣ فبراير ١٩٠٦ . ص ٢

٨٤٩ — جوق مصر العربى يمثل ربيعه مع عنتر ، **مصر** ،
١٣ فبراير ١٩٠٦ . ص ٢

٨٥٠ — سلامة حجازى يمثل عايده — عنترد وربيعـــة ، **المقطـــم** ،
١٣ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢

٨٥١ — الحكومة وقانون نظام التياترات ، **الاهرام** ،
١٤ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢

٨٥٢ — شمشمون ودليلة فى الاوبرا الخديوية ، **الاهرام** ،
١٥ فبراير ١٩٠٦ ص ٢

٨٥٣ — جوق سلامة حجازى يمثل تسبا **اللـــواء** ،
١٥ فبراير ١٩٠٦ ص ٣

٨٥٤ — جوق سلامة حجازى يمثل تسبا ، **مصـــر** ،
١٥ فبراير ١٩٠٦ ص ٣

٨٥٥ — صاحب معامل الحديد او العواطف الشريفـــة — تسبا ، **المقطم** ،
١٥ فبراير ١٩٠٦ ص ٢

٨٥٦ — تسبا — صاحب معامل الحديد ، **الوطن** ،

١٥ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٣

٨٥٧ — جوق الاوبرت الفرنساوى بتياترو الازبكية ، **الاهرام** ،

١٧ فبراير ١٩٠٦ ص ٢

٨٥٨ — مارى تيودور — مطامع النساء ، **مصر** ،

١٧ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٣

٨٥٩ — جوق مصر العربى يمثل صاحب معامل الحديد ، **الوطن** ،

١٨ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٣

٨٦٠ — جوق اسكندر فرح يمثل الافريقية ، **الظاهر** ،

٢٠ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٣

٨٦١ — البرج الهائل — الافريقية ، **مصر** ،

٢٠ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢،٣

٨٦٢ — جوق سلامة حجازى يمثل البرج الهائل ، **المؤيد** ،

٢٠ فبراير ، ١٩٠٦ ، ص ٦

٨٦٣ — جوق الاوبرا الخديوية يمثل تيودورا ، **المقطم** ،

٢١ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢

٨٦٤ — جوق اسكندر فرح يمثل الانتقام الدموى ، **المؤيد** ،

٢١ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٥

٨٦٥ — التياترو المصرى — رواية الانتقام الدموى، **الاهرام**،

٢٢ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢

٨٦٦ — تليماك — الانتقام الدموى ، **مصر** ،

٢٢ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢،٣

٨٦٧ — جوق سلامة حجازى يمثل تليماك ، **المؤيد** ،

٢٢ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٦

٨٦٨ — النهار والليل تمثيل الجوق الفرنساوى بتياترو الازبكية ، **الاهرام** ،

٢٣ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢

٨٦٩ — الزوجة الصغيرة فى تياترو الازبكية ، **الاهـرام** ،
٢٤ فبراير ١٩٠٦ ص ٢

٨٧٠ — جوق سلامة حجازى يمثل هارون الرشيد مع خليفة
الصيـاد ، **المـؤيد** ،
٢٤ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٤

٨٧١ — رواية ساليتمانك فى تياترو الازبكية ، **الاهرام** ،
٢٦ فبراير ١٩٠٦ ص ٢

٨٧٢ — تسبا تمثيل سلامة حجازى ، **البصير** ،
٢٦ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢

٨٧٣ — انيس الجليس ، **الاهـرام** ،
٢٧ فبراير ١٩٠٦ ص ٢

٨٧٤ — جوق مصر العربى يمثل الانتقـام الدمـوى ،
الظـاهر ،
٢٧ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٣

٨٧٥ — انيس الجليس — الانتقام الدموى ، **اللـواء** ،
٢٧ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٣

٨٧٦ — جوق سلامة حجازى يمثل انيس الجليس ، **مصر** ،
٢٧ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢

٨٧٧ — جوق سلامة حجازى يمثل انيس الجليس ، **المؤيد** ،
٢٧ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٥

٨٧٨ — الاوبرا الخديوية ، **الاهرام** ،
٢٨ فبراير ١٩٠٦ ، ص ٢

٨٧٩ — ابن الشعب فى دار التمثيل العربى — البتى دوق فى
الازبكية — العواطف الشريفة ، **الاهـرام** ،
١ مارس ١٩٠٦ ص ٢

٨٨٠ — جوق سلامة حجازى يمثل ابن الشعب — جوق
مصر العربى فى رواية صاحب معامل الحديد ، **مصر** ،
١ مارس ١٩٠٦ ص ٣

٨٨١ — جوق سلامة حجازى يمثل ابن الشعب ، **المقطم** ،
١ مارس ١٩٠٦ ص ٢

٨٨٢ — جوق سلامة حجازى يمثل ابن الشعب ، **المؤيد** ،
١ مارس ١٩٠٦ ص ٦

٨٨٣ — جوق سلامة حجازى يمثل صدق الأخاء ،**اللواء** ،
٣ مارس ١٩٠٦ ، ص ٣

٨٨٤ — جوق سلامة حجازى يمثل صدق الأخاء ،**المؤيد** ،
٣ مارس ١٩٠٦ ، ص ٥

٨٨٥ — رواية افعال هرقل فى تياترو الازبكية ، **الاهرام** ،
٥ مارس ١٩٠٦ ص ٢

٨٨٦ — جوق سلامة حجازى يمثل تليماك ، **المقطم** ،
٥ مارس ١٩٠٦ ص ٢

٨٨٧ — ملك المكامن فى دار التمثيل العربى ، **الاهرام** ،
٦ مارس ١٩٠٦ ص ٢

٨٨٨ — ملك المكامن — ربيعة ، **مصر** ،
٦ مارس ١٩٠٦ ص ٢

٨٨٩ — جوق سلامة حجازى يمثل ملك المكامن ، **المقطم** ،
٦ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢

٨٩٠ — جوق سلامة حجازى يمثل ملك المكامن ، **المؤيد** ،
٦ مارس ١٩٠٦ ، ص ٥

٨٩١ — جوق سلامة حجازى يمثل ملك المكامن — الجرم الخفى ، **الوطن** ،
٦ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢

٨٩٢ — جوق اسكندر فرح يمثل الانتقام الدموى — جوق سلامة حجازى يمثل الجرم الخفى ، **مصر** ،
٨ مارس ١٩٠٦ ص ٢

٨٩٣ — جوق سلامة حجازى يمثل الجرم الخفى ، **المقطم** ،
٨ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢

٨٩٤ — الانتقام الدموى او سفير توريللى — احمد عرابى
تأليف عبد الفتاح رفعت ، **المؤيد** ،
٨ مارس ١٩٠٦ ، ص ٥

٨٩٥ — جوق سلامة حجازى يمثل حمدان لمدرسة الوطنية
بالمنصورة ، **البصير** ،
١٠ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢

٨٩٦ — تسبا — العواطف الشريفة ، **الظاهر** ،
١٠ مارس ١٩٠٦ ، ص

٨٩٧ — جوق سلامة حجازى يمثل تسبا وحمدان لمدرسة
الوطنية ، **مصر** ،
١٠ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢

٨٩٨ — جوق سلامة حجازى يمثل العواطف الشريفة ، **المقطم** ،
١٠ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢

٨٩٩ — جوق سلامة حجازى يمثل حمدان **المؤيد** ،
١١ مارس ١٩٠٦ ، ص ٥

٩٠٠ — حبائل الشيطان — نسيم المندراوى ، **مصر** ،
١٢ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢

٩٠١ — الافريقية — مغائر الجن ، **مصر** ،
١٣ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢

٩٠٢ — جوق سلامة حجازى يمثل شهداء الغرام ،
الظاهر ،
١٤ مارس ١٩٠٦ ، ص ٣

٩٠٣ — جوق سلامة حجازى يمثل شهداء الغرام ، **الوطن** ،
١٤ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢

٩٠٤ — جوق سلامة حجازى يمثل هملت ، **مصر** ،
١٥ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢

٩٠٥ — اعمال البطل فى تياترو الازبكية ، **الاهرام** ،
١٧ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢

٩٠٦ — جوق اسكندر فرح يمثل الانتقام الدموى ،**مصر** ،
١٧ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢

٩٠٧ — جوق سلامة حجازى **يمثل** مظــالم الآباء ــ جوق
اسكندر فرح يمثل روايــة العواطف الشريفــة
او صاحب معامل الحديد ،**المؤيد** ،
١٧ مارس ١٩٠٦ ، ص ٥

٩٠٨ — جوق سلامة حجــازى ــ الطواف حول الارض ،
مصر ،
٢٢ مارس ١٩٠٦ ، ص ٣

٩٠٩ — جوق سلامة حجازى **يمثل** ضحية الغواية، **المقطم**،
٢٣ مارس ١٩٠٦ ، ص

٩١٠ — جمعية الغناء الاسرائيلية تقيم حفلة فى نيوكديفيال ،
البصير ،
٢٤ مارس ١٩٠٦ ص ٢

٩١١ — الجمعية الخيرية للسريان الكاثوليك تقيم حفلة يمثل
فيها جوق سلامة حجازى رواية السيد ، **مصر** ،
٢٤ مارس ١٩٠٦ ص ٢ ، ٣

٩١٢ — جوق ســـلامة حجازى يمثل كترين هوارد ملكة
انكلترا ، **المؤيد** ،
٢٤ مارس ١٩٠٦ ، ص ٥

٩١٣ — **هوارد ملكة** انجلترا فى دار التمثيل العربى،**الاهرام**،
٢٦ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢

٩١٤ — تياترو الاوبرا وآخر روايــات جــوق ليبرجى —
رواية لايوبه لمهاجرى اسرائيل فى تياترو الازبكية ،
الأهرام ،
٢٧ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢

٩١٥ — جوق مصر العزيز يمثل ربيعه مع عنتر ، **الظاهر**،
٢٧ مارس ١٩٠٦ ، ص ٣

٩١٦ — جوق سلامة حجازى يمثل كاترين هوارد ، **اللواء** ،
٢٧ مارس ١٩٠٦ ، ص ٣

٩١٧ — عنترة — كاترين هوارد ؛ **مصر** ،
٢٧ مارس ١٩٠٦ ص ٢

٩١٨ — كاترين هوارد — عنترة مع ربيعه ، **المقطم** ،
٢٧ مارس ١٩٠٦ ص ٢

٩١٩ — رواية الافريقية ، **الظاهر** ،
٢٩ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢

٩٢٠ — التياترو المصرى — رواية الافريقية ، **اللواء** ،
٢٩ مارس ١٩٠٦ ص ٣

٩٢١ — الافريقية — الجرم الخفى ، **مصر** ،
٢٩ مارس ١٩٠٦ ص ٢ ، ٣

٩٢٢ — جوق اسكندر فرح يمثل الافريقية ، **المقطم** ،
٢٩ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢

٩٢٣ — جوق سلامة حجازى يمثل ابن الشعب ، **مصر** ،
٣١ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢

٩٢٤ — جوق سلامة حجازى يمثل روايتى ابن الشعب وصلاح الدين الايوبى ، **المقطم** ،
٣١ مارس ١٩٠٦ ، ص ٢

٩٢٥ — جوق اسكندر فرح يمثل الرجل الهائل ، **المؤيد** ،
٣١ مارس ١٩٠٦ ص ٦

٩٢٦ — التياترو المصرى — الطواف حول الارض ، **اللواء** ،
١ ابريل ١٩٠٦ ، ص ٣

٩٢٧ — الساحر الخالد تعريب محمد لطفى جمعه — غرائب الاتفاق تعريب شاكر شقير ، **الهلال** ،
ابريل ١٩٠٦ الجزء السابع من السنة ١٤ ، ص ٥٠١

٩٢٨ — جوق اسكندر فرح يمثل ابنة حارس الصيد، **اللواء**،
٣ ابريل ١٩٠٦ ، ص ٣

٩٢٩ — تسبا — مارى تيودور ، **مصر** ،
٥ ابريل ١٩٠٦ ، ص ٣

٩٣٠ — مارى تيودور — تسبا ، **المـؤيد** ،
٥ ابريل ١٩٠٦ ، ص ٦

٩٣١ — شمشون ودليلة فى ملعب زيزينيا ، **البصير** ،
٦ ابريل ١٩٠٦ ، ص ٢

٩٣٢ — جوق سلامة حجازى يمثل تليماك فى الاوبرا، **اللواء**،
٧ ابريل ١٩٠٦ ، ص ٢

٩٣٣ — جوق سـلامة حجازى يمثل ابن الشعب تعريب فرح انطون ، **اللـواء** ،
٨ ابريل ١٩٠٦ ، ص ٢

٩٣٤ — جوق سلامة حجازى **يمثل** ابن الشعب ، **الظاهر** ،
٩ ابريل ١٩٠٦ ، ص ٢

٩٣٥ — جوق اسكندر فرح يمثل العواطف الشريفة — جوق سلامة حجازى يمثل تليماك ، **المؤيد** ،
١٠ ابريل ١٩٠٦ ، ص٥،٦

٩٣٦ — سـلامة حجـازى يمثل الجرم الخفى ،**البصير** ،
١١ ابريل ١٩٠٦ ، ص ٢

٩٣٧ — سلامة حجازى يمثل غانية الاندلس — جـوق مصر العربى يمثل ابنة حارس الصيد — المطرب أحمـد الشـامى ، **الظـاهر** ،
١٢ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٢

٩٣٨ — جوق سلامة حجازى يمثل غانية الاندلس ، **اللواء** ،
١٢ ابريل ١٩٠٦ ، ص ٣

٩٣٩ — غانية الاندلس — ابنة حارس الصيد ، **المـؤيد** ،
١٢ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٥،٦

٩٤٠ — الطواف حول الارض — مظالم الآباء ، **الظاهر** ،
١٤ ابريل ١٩٠٦ ، ص ٢

٩٤١ — مظالم الآباء ، **اللـواء** ،
١٤ ابريل ١٩٠٦ ، ص ٣

٩٤٢ — مظالم الآباء — الطواف حول الارض ، **المؤيد** ،
١٤ ابريل ١٩٠٦ ، ص ٥

٩٤٣ — جوق مصر العربى ادارة اسكندر فرح يمثل الانتقام الدموى ، **الظاهر** ،
١٧ ابريل ١٩٠٦ ، ص ٣

٩٤٤ — كاترين هوار ملكة انكلترا — الانتقام الدموى ، **اللواء** ،
١٧ ابريل ١٩٠٦ ، ص ٣

٩٤٥ — جوق اسكندر فرح يمثل الانتقام الدموى ، **مصر** ،
١٧ ابريل ١٩٠٦ ، ص ٢

٩٤٦ — الجرم الخفى — مارى تيودور ملكة انجلترا ، **الظاهر** ،
١٩ ابريل ١٩٠٦ ، ص ٣

٩٤٧ — الجرم الخفى — مارى تيودور ، **اللواء** ،
١٩ ابريل ١٩٠٦ ، ص ٣

٩٤٨ — جوق سلامة حجازى يمثل الجرم الخفى ، **مصر** ،
١٩ ابريل ١٩٠٦ ، ص ٢

٩٤٩ — جوق سلامة حجازى يمثل الجرم الخفى ، **المؤيد** ،
١٩ ابريل ١٩٠٦ ، ص ٦

٩٥٠ — جوق قرداحى فى اسيوط يمثل العابد المغربى ، **الاهرام** ،
٢٠ ابريل ١٩٠٦ ، ص ٢

٩٥١ — جوق سلامة حجازى يمثل هملت ، **اللواء** ،
٢٢ ابريل ١٩٠٦ ، ص ٣

٩٥٢ — سلامة حجازى يمثل صلاح الدين الايوبى ، **اللواء** ،
٢٤ ابريل ١٩٠٦ ، ص ٣

٩٥٣ — ربيعة بن مكدم — صلاح الدين الايوبى ، **المؤيد** ،
٢٤ ابريل ١٩٠٦ ، ص ٥

٩٥٤ — عايدة — الطواف حول الارض ، **اللـواء** ،
٢٦ **أبريل** ١٩٠٦ ، ص ٣

٩٥٥ — جوق اسكندر فرح — **الطواف حـول الارض** ،
مصر ،
٢٦ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٣

٩٥٦ — فى تياترو زيزينيا — العواطف الشريفة او صاحب
معامل الحديد — عايدة — الجرم الخفى ، **المؤيد** ،
٢٦ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٦

٩٥٧ — سلامة حجازى يمثل حسن العواقب ، **الاهرام** ،
٢٨ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٢

٩٥٨ — حسن العواقب — العواطف الشريفة ، **الظاهر** ،
٢٨ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٣

٩٥٩ — العواطف الشريفة — حسن العواقب ، **مصر** ،
٢٨ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٢

٩٦٠ — جوق سلامة حجازى يمثل حسن العواقب ، **المؤيد** ،
٢٨ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٦

٩٦١ — جوق القرداحى بأسيوط — السر الهائل ، **مصر** ،
٣٠ أبريل ١٩٠٦ ، ص ٢

٩٦٢ — جوق اسكندر فرح يمثل الافريقية ، **المؤيـد** ،
١ مايو ١٩٠٦ ، ص ٦

٩٦٣ — جوق سلامة حجازى يمثل تليماك ، **مصر** ،
٣ مايو ١٩٠٦ ، ص ٣

٩٦٤ — عدم وصول الاوبرا الايطالى فى تياترو عبـاس ،
الاهـرام ،
٥ مايو ١٩٠٦ ، ص ٢

٩٦٥ — سلامة حجازى يمثل الجرم الخفى فى زيزينيـا ،
الاكسبريس ،
٦ مايو ١٩٠٦ ص ٣

٩٦٦ — جوق عزيز عيد يمثل الملك المتلاهى ، **مصر** ،
٧ مايو ١٩٠٦ ، ص ٢

٩٦٧ — جوق القرداحي يمثل مطامع النساء — جوق سلامة حجازي يمثل تسبا بالمنصورة ، **مصر** ،
٩ مايو ١٩٠٦ ، ص ٢

٩٦٨ — البرج الهائل تمثيل سلامة حجازى ، **الظاهر** ،
١٠ مايو ١٩٠٦ ، ص ٣

٩٦٩ — البرج الهائل — صاحب معامل الحديد ، **اللـواء** ،
١٠ مايو ١٩٠٦ ص ٣

٩٧٠ — جوق سلامة حجازى يمثل البرج الهائل وتسبا — جوق اسكندر فرح يمثل العواطف الشريفة ، **مصر**،
١٠ مايو ١٩٠٦ ، ص ٢ ، ٣

٩٧١ — جوق اسكندر فرح يمثل مارى تيودور ، **مصر** ،
١٢ مايو ١٩٠٦ ، ص ٣

٩٧٢ — جوقة الأوبرا الايطاليــة تمثل لابوهيم فى تيــاترو عباس ، **المـؤيد** ،
١٢ مايو ١٩٠٦ ، ص ٥

٩٧٣ — عرض فريد فى بنها وميت غمر ، **المـؤيد** ،
١٤ مايو ١٩٠٦ ص ٥

٩٧٤ — التياترو المصرى — رواية ابنة حارس الصيــد ، **اللـواء** ،
١٥ مايو ١٩٠٦ ، ص ٣

٩٧٥ — جوق اسكندر فرح يمثل ابنة حارس الصيد، **مصر** ،
١٥ مايو ١٩٠٦ ، ص ٢

٩٧٦ — الجرم الخفى — الانتقام الدموى ، **اللـواء** ،
١٧ مايو ١٩٠٦ ، ص ٣

٩٧٧ — الانتقام الدموى — الجرم الخفى ، **مصر** ،
١٧ مايو ١٩٠٦ ص ٢

٩٧٨ — الافريقية — جوق سلامة حجازى يمثل شهيد الغرام ، **مصر** ،

١٩ مايو ١٩٠٦ ، ص ٢

٩٧٩ — جوق سلامة حجازى يمثل شهداء الغرام ، **المؤيد** ،

١٩ مايو ١٩٠٦ ، ص ٥

٩٨٠ — كتاب الموسيقى الشرقية تاليف كامل الخلعى، **اللواء**،

٢١ مايو ١٩٠٦ ، ص ٣

٩٨١ — جوق اسكندر فرح يمثل ربيعة مع عنتر ، **اللواء** ،

٢٢ مايو ١٩٠٦ ، ص ٣

٩٨٢ — جوق سلامة حجازى يمثل عايده ، **مصر** ،

٢٢ مايو ١٩٠٦ ، ص ٣

٩٨٣ — جوق سلامة حجازى يمثل صلاح الدين ، **مصر** ،

٢٤ مايو ١٩٠٦ ، ص ٣

٩٨٤ — كتاب الموسيقى الشرقية تاليف كامل الخلعى ، **المصور** ،

٢٤ مايو ١٩٠٦ ، ص ١٠٦

٩٨٥ — جوق سلامة حجازى يمثل السر المكنون ، **المؤيد** ،

٢٦ مايو ١٩٠٦ ، ص ٦

٩٨٦ — رواية متيوس ، **البصير** ،

٢٨ مايو ١٩٠٦ ، ص ٢

٩٨٧ — الموسيقى العربية ، **الظاهر** ،

٢٨ مايو ١٩٠٦ ، ص ٣

٩٨٨ — جوق اسكندر فرح يمثل الرجل الهائل ، **مصر** ،

٢٨ مايو ١٩٠٦ ، ص ٢

٩٨٩ — روميو وجوليت الهزليه بدار التمثيل العربى ، **الوطن** ،

٢٨ مايو ١٩٠٦ ، ص ٣

٩٩٠ — جوق اسكندر فرح يمثل الرجل الهائل ، **اللواء** ،

٢٩ مايو ١٩٠٦ ، ص ٣

٩٩١ — جوق سلامة حجازى يمثـــل تسبا ويسافر الى سوريا ، **الظاهر** ،

٣١ مايو ١٩٠٦ ، ص ٣

٩٩٢ — جوق اسكندر فرح يمثل الملكة مسارى تيودور — جوق سلامة حجازى فى رواية صبا ، **اللـــواء** ،

٣١ مايو ١٩٠٦ ، ص ٣

٩٩٣ — جوق اسكندر فرح يمثـــل قوة صـــوت الشعب ، **المـؤيد** ،

٣١ مايو ١٩٠٦ ، ص ٦

٩٩٤ — سلامة حجازى يسافر الى سوريا ، **مصر** ،

١ يونية ١٩٠٦ ، ص ٣

٩٩٥ — جوق اسكندر فرح يمثل شارلمان الـــكبير تأليف اديب اسحق ، **مصر** ،

٢ يونية ١٩٠٦ ، ص ٣

٩٩٦ — تخصيص دخل شارلمان ملك فرنسا للممثل رحمين، **الظـــاهر** ،

٣ يونية ١٩٠٦ ص ٣

٩٩٧ — جوق سلامة حجازى يمثل ضحية الغواية ، **اللواء** ،

٣ يونية ١٩٠٦ ، ص ٣

٩٩٨ — جوق اسكندر فرح يمثل ضحية قسم ، مصر ،

٣ يونية ١٩٠٦ ، ص ٢

٩٩٩ — جوق اسكندر فرح يمثل شارلمان ملك فرنسا — جوق سلامة حجازى يمثل ضحية الغواية ، **المؤيد** ،

٣ يونية ١٩٠٦ ، ص ٥

١٠٠٠ — جوق اسكندر فرح يمثل الشرف والغرام ، **مصر** ،

٥ يونية ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٠١ — جوق سلامة حجازى يمثل مغاور الجن ، **المؤيد** ،

٥ يونية ١٩٠٦ ، ص ٥

١٠٠٢ — جوق اسكندر فرح يمثل الشرف والغرام، **الظاهر**،

٦ يونية ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٠٣ — جوق اسكندر فرح يمثل الشرف والغرام ، **المؤيد** ،
٦ يونية ١٩٠٦ ، ص ٦

١٠٠٤ — جوق سلامة حجازى يمثل غانية الاندلس، **اللواء** ،
٧ يونية ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٠٥ — جوق سلامة حجازى يمثل غانية الاندلس، **مصر** ،
٧ يونيه ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٠٦ — جوق سلامة حجازى يمثل الجرم الخفى ، **مصر** ،
١٢ يونية ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٠٧ — دار التمثيل العربى تمثل حمدان ، **اللواء** ،
١٤ يونية ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٠٨ — جوق اسكندر فرح يمثل الشرف والغرام ، **اللواء** ،
١٩ يونية ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٠٩ — شرف الغرام بطولة احمد **الشامى** ،
مصـــر ،
١٩ يونية ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠١٠ — جوق اسكندر فرح يمثل ضحية الامانة ، **اللواء** ،
٢١ يونية ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠١١ — عجائب الاقدار فى التياترو المصرى ، **الظاهر** ،
٢٣ يونية ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠١٢ — ابن الشعب تمثيل جوق سلامة حجازى، **الجامعة**،
يوليو ١٩٠٦ السنة الخامسة،
ص ٦٤

١٠١٣ — غرائب الاتفاق ، **الهـــلال** ،
يوليه ١٩٠٦ ، الجزء العاشر
من السنة ١٤

١٠١٤ — ضحية قسم بطولة أحمد الشامى ، **الامة** ،
٣ يولية ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠١٥ — ضحية القسم بطولة احمد الشامى ، **القاهرة** ،
٣ يوليه ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠١٦ — جوق جمعية الشيوخ الاسلامية يمثل عناء الابناء ،
اللـــواء ،
٥ يولية ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠١٧ — جوق اسكندر فرح يمثل صلاح الدين الايوبى ،
مصـــر ،
٥ يوليه ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠١٨ — مكائد الغرام فى التياترو المصرى ، **اللـــواء** ،
١٠ يولية ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠١٩ — الجزء الرابع من غرائب الاتفاق تعريب شاكر شقير
اللبانى ، **الوطن** ،
١١ يوليه ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٢٠ — نظارة الداخلية تمنع رواية دنشواى ، **الظاهر** ،
١٢ يوليه ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٢١ — منع تمثيل رواية دنشــواى — ضحيــة قســم ،
اللـــواء ،
١٢ يولية ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٢٢ — حفلة مدرسية تقدم رواية التحلى بالفضـــائل —
جوق اسكدر فرح يمثل ضحية القسم ، **الوطن** ،
١٢ يولية ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٢٣ — جوق الحمراء يمثل البوهيمية ، **البصير** ،
١٤ يولية ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٢٤ — مكايد الغرام بطولة احمد الشامى ، **الظاهر** ،
١٧ يوليه ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٢٥ — جوق اسكندر فرح يمثل ضحية قسم ، **الامة** ،
١٩ يولية ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٢٦ — جوق اسكندر فرح يمثل رواية ضحية قســـم ،
مصـــر ،
١٩ يوليو ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٢٧ — رواية امى قاتلتى ، **اللواء** ،
٢١ يوليه ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٢٨ — حفلة مدرسية بمدرسة الاقباط بالمنصورة تقدم رواية البرت وروورث ، **مصر** ،
٢٤ يوليو ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٢٩ — التياترو المصرى — رواية امى قاتلتى ، **الظاهر** ،
٢٦ يوليو ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٣٠ — جوق مصر العربى يمثل مكائد الغرام ، **الظاهر** ،
٢٨ يوليو ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٣١ — جوق اسكندر فرح يمثل أمى قاتلتى بطولة أحمد الشامى ، **مصر** ،
٧ اغسطس ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٣٢ — جوق مصر العربى يمثل مكائد الغرام ، **مصر** ،
٩ اغسطس ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٣٣ — ضحية قسم او غرام واحتيال ، **الامة** ،
١٢ اغسطس ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٣٤ — مدرسة الاقباط بأسيوط تمثل يوسف الصديق ، **مصر** ،
١٤ اغسطس ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٣٥ — جوق اسكندر فرح يمثل حيل النساء ، **مصر** ،
١٦ اغسطس ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٣٦ — حفلة مدرسية تمثل ناكر الجميل ، **الوطن** ،
١٦ اغسطس ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٣٧ — جوق اسكندر فرح يمثل مكائد الغرام ، **مصر** ،
١٨ اغسطس ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٣٨ — الجوق العثمانى — جوق الممثل بكليان يمثل العشاق ، **اللواء** ،
١٩ اغسطس ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٣٩ — جوق اسكندر فرح يمثل غرام وانتقام ، **مصر** ،
٢٣ أغسطس ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٤٠ — المدرسة الاميريكية فى بركة السبع تمثل الخلين الوفيين ، **مصر** ،
٢٨ اغسطس ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٤١ — رواية صيد الحمام (فى حادثة دنشواى) ومنع تمثيلها فى المراسح ، **اللــواء** ،
٢٩ اغسطس ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٤٢ — جوق سلامة حجازى يحتفل بعيد جلوس السلطان عبد الحميد ، البصير ،
٣٠ اغسطس ١٩٠٦

١٠٤٣ — جوق مصر العربى يمثل السيد ، **الظاهر** ،
٣٠ اغسطس ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٤٤ — الشيخ سلامة حجازى ، **الاهرام** ،
٣١ اغسطس ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٤٥ — جوق كارلو لومباردو الايطالى فى ملعب الحمراء ، **البصــير** ،
٤ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٤٦ — تياترو نوفوته ، **المــؤيد** ،
٤ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٥

١٠٤٧ — سلامة حجازى يمثل صلاح الدين الايــوبى ، **اللــواء** ،
٥ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٤٨ — سلامة حجازى يمثل صــلاح الدين الايــوبى ، **مصــر** ،
٥ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٤٩ — سلامة حجازى يمثــل صــلاح آلدين الايوبى ، **مصــر** ،
٦ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٥٠ — سلامة حجازى يمثل صلاح الدين الايوبى ، **المؤيد** ،
٦ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٦

١٠٥١ — سلامة حجازى يمثل صلاح الدين الايوبى، **الوطن**،
٦ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٥٢ — جوق سلامة حجازى يمثل تسبا ، **اللواء** ،
٨ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٥٣ — جوق سلامة حجازى يمثل تسبا ، **المؤيد** ،
٨ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٦

١٠٥٤ — جمعية الرابطة الاخوية تمثل فتح الاندلس بقلم عبد المجيد كامل ، **اللواء** ،
١٢ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٥٥ — جوق سلامة حجازى يمثل الجرم الخفى ، **الظاهر** ،
١٣ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٥٦ — الجرم الخفى — غرام وانتقام ، **اللواء** ،
١٣ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٥٧ — جوق سلامة حجازى يمثل الجرم الخفى ، **المؤيد** ،
١٣ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٦

١٠٥٨ — الجرم الخفى — رواية السيد غناء أحمد الشامى، **الوطن** ،
١٣ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٥٩ — سلامة حجازى يمثل الجرم الخفى فى زيزينيا ، **البصير** ،
١٥ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٦٠ — رواية تليماك ، **الظاهر** ،
١٥ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٦١ — جوق سلامة حجازى يمثل تليماك ، **اللواء** ،
١٥ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٦٢ — جوق اسكندر فرح يمثل رواية حمدان ، **مصر** ،
١٥ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٦٣ — سلامة حجازى يمثل الجرم الخفى فى زيزينيا ،
الاكسبريس ،
١٦ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٦٤ — جوق سلامة حجازى يمثل شهداء الغرام ، **اللواء** ،
١٦ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٥

١٠٦٥ — رواية حمدان بتياترو عبد العزيز ، **الاهرام** ،
١٨ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٦٦ — جوق سلامة حجازى يمثل عايدة ، **اللواء** ،
١٨ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٦٧ — جوق سلامة حجازى يمثل عايدة ، **مصر** ،
١٨ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٦٨ — جوق سلامة حجازى يمثل عايدة ، **المؤيد** ،
١٨ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٦

١٠٦٩ — جوق سلامة حجازى يمثل هملت ، **الظاهر** ،
٢٠ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٧٠ — جوق سلامة حجازى يمثل هملت ، **مصر** ،
٢٠ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٧١ — جوق سلامة حجازى يمثل هملت ، **المؤيد** ،
٢٠ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٥

١٠٧٢ — جوق سلامة حجازى يمثل ملك المكامن، **الظاهر**،
٢٢ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٧٣ — جوق الترقى الادبى يمثل تليماك — ملك المكامن ،
اللواء ،
٢٢ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٧٤ — جوق سلامة حجازى يمثل ملك المكامن ، **المؤيد** ،
٢٢ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٦

١٠٧٥ — جوق سلامة حجازى يمثل ضحية الغواية ، اللـواء ،
٢٤ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٧٦ — جوق سلامة حجازى يمثل ضحية الغواية، المؤيد،
٢٤ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٦

١٠٧٧ — سلامة حجازى يمثل هملت فى زيزينيا ، البصير ،
٢٥ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٧٨ — ضحية الغواية ، الظاهر ،
٢٥ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٣.

١٩٧٩ — الجوق التركى يمثل العرس الدموى فى الاناضول، البصير ،
٢٧ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٨٠ — سلامة حجازى يمثل البرج الهائل ، الظاهر ،
٢٧ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٨١ — جوق سلامة حجازى يمثل البرج الهائل ، اللواء ،
٢٧ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٨٢ — روكامبول اصدار طانيوس عبده ، البصير ،
٢٨ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٨٣ — جوق سلامة حجازى يمثل ابن الشعب ، اللواء ،
٢٩ سبتمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٨٤ — رواية كاترين — سلامة حجازى ، الاهرام ،
١ اكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٨٥ — سلامة حجازى يمثل الملكة مارى هوارد ملكة انجلترا — حافظ ابراهيم وامام العبد ، الظاهر ،
١ اكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٨٦ — سلامة حجازى يمثل رواية كاترين هوار ، مصر ،
١ اكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٨٧ — صدق الاخاء ، **الظاهر** ،
٢ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٣.

١٠٨٨ — سلامة حجازى يمثل صدق الاخاء بالازبكية، **مصر**،
٢ أكتوبر ١٩٠٦

١٠٨٩ — جوق سلامة حجازى يمثل مغاير الجن ، **مصر** ،
٤ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٩٠ — جوق سلامة حجازى يمثل السر المكنون ، **الجوانب المصرية** ،
٦ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٩١ — روايتا فندق المبادلة الحرة وسرعيواظ ، **المؤيد** ،
١٠ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٥

١٠٩٢ — جوق التمثيل العربى يمثل تسبا ، **مصر** ،
١١ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١٠٩٣ — الشيخ سلامة حجازى يمثل تسبا ، **المؤيد** ،
١١ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٥

١٠٩٤ — جوق سلامة حجازى يمثل رواية مظالم الآباء ، **مصر** ،
١٣ أكتوبر ١٩٠٦

١٠٩ — جوق سلامة حجازى يمثل مظالم الآباء ، **المؤيد** ،
١٣ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٦

١٠٩٦ — الجوق الانجليزى يمثل ١٢ رواية فى الاوبرا ، **مصر**،
١٥ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٩٧ — جوق سلامة حجازى يمثل السر المكنون، **الوطن** ،
١٥ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١٠٩٨ — جوق سلامة حجازى يمثل — البرج الهائل ، **مصر**،
١٦ أكتوبر ١٩٠٦ ص ٢

١٠٩٩ — مغاور الجن فى تياترو زيزينيا ، **الظاهر** ،
١٧ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١١٠٠ — جوق سلامة حجازى يمثل مغاور الجن، **المؤيد** ،
١٧ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٥

١١٠١ — ضحية الغواية ، **الظاهر** ،
٢٠ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١١٠٢ — سلامة حجازى يمثل ضحية الغواية وشهداء الغرام ، **مصر** ،
٢٢ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١١٠٣ — تقدم جمعية الاتحاد الفنى الفرنساوى مقتل تيودور ، **البصير** ،
٢٣ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١١٠٤ — شهداء الغرام بطولة سلامة حجازى ، **الظاهر** ،
٢٣ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١١٠٥ — صاحب معامل الحديد — شهداء الغرام ، **المؤيد** ،
٢٣ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٦

١١٠٦ — سلامة حجازى يمثل عايده ، **الظاهر** ،
٢٥ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١١٠٧ — سلامة حجازى يمثل عائده ، **المؤيد** ،
٢٥ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٦

١١٠٨ — أنيس الجليس بطولة سلامة حجازى ، **الظاهر** ،
٢٧ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١١٠٩ — جوق سلامة حجازى يمثل انيس الجليس ، **مصر** ،
٢٧ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١١١٠ — انيس الجليس تمثيل جوق سلامة حجازى ، **المؤيد** ،
٢٧ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٦

١١١١ — أنيس الجليس تمثيل سلامة حجازى ، **اللواء** ،
٢٨ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١١١٢ — سلامة حجازى يقدم ضحية الغواية بزيزينيا ، **البصير** ،
٣١ أكتوبر ١٩٠٦ ، ص ١٢

١١١٣ — انشاء الاوبرا الجديدة فى حديقة الازبكية، **الاهرام**،
٢ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١١١٤ — جوق سلامة حجازى يمثل ضحية الغواية، **الوطن**،
٢ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١١١٥ — هناء المحبين تاليف اسماعيل عاصم ، **الاهرام** ،
٣ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١١١٦ — هناء المحبين ، **الظاهر** ،
٣ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١١١٧ — جوق سلامة حجازى يمثل تليماك ، **مصر** ،
٦ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١١١٨ — جوق سلامة حجازى يمثل عايده ، **الوطن** ،
٦ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١١١٩ — جوق سلامة حجازى يمثل ضحية الغواية ، **مصر** ،
٧ نوفمبر ١٩٠٦

١١٢٠ — رواية تسبا بدار التمثيل العربى ، **الظاهر** ،
٨ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١١٢١ — جوق الاوبرا الخديوية يمثل سيجير — الافريقية — شمشون ودليلة — فوست — كارمن — روميو وجوليت ، **المؤيد** ،
٨ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٥

١١٢٢ — جوق سلامة حجازى يقدم تليماك ، **مصر** ،
١٤ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١١٢٣ — جوق سلامة حجازى يمثل اللص الظريف ، **مصر** ،
١٥ نوفمبر ١٩٠٦ ص ٢

١١٢٤ — جوق كلمان سلفستر الفرنسى يقدم رواية جرانو مارينير فى ملعب الحمراء ، **البصير** ،
١٦ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١١٢٥ ـ الطواف حول الارض تمثيل احمد الشامى ، **الجوائب المصرية** ،
١٦ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١١٢٦ ـ جوق سلامة حجازى يمثل ضحية الغواية، **المؤيد**،
٢٠ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٦

١١٢٧ ـ هملت ، **المؤيد** ،
٢١ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١١٢٨ ـ ابن السفاح فى التياترو المصرى ، **الاهرام** ،
٢٢ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١١٢٩ ـ ابن السفاح بطولة احمد الشامى ، **الظاهر** ،
٢٢ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١١٣٠ ـ جوق سلامة حجازى يمثل الجرم الخفى ، **اللواء** ،
٢٢ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١١٣١ ـ جوق سلامة حجازى يمثل الجرم الخفى، **المؤيد** ،
٢٢ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٥

١١٣٢ ـ صاحب معامل الحديد بطولة احمد الشامى ـ الاتفاق الغريب ، **الجوائب المصرية** ،
٢٤ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١١٣٣ ـ العواطف الشريفة بالتياترو المصرى ، **الظاهر** ،
٢٤ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١١٣٤ ـ جوق سلامة حجازى يمثل الاتفاق الغريب ، **المؤيد** ،
٢٤ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٦

١١٣٥ ـ الاتفاق الغريب ـ صاحب معامل الحديد تمثيل احمد الشامى ، **الوطن** ،
٢٤ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١١٣٦ ـ جوقه الاوبرا الخديوية تمثل بالفرنسية ، **المؤيد** ،
٢٦ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٥

١١٣٧ — سلامة حجازى يمثل تليماك ، **الجوائب المصرية** ،
٢٧ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١١٣٨ — جوق سلامة حجازى يمثل تليماك ، **المؤيد** ،
٢٧ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٦

١١٣٩ — ابنة حارس الصيد تمثيل احمد الشامى ،
الجوائب المصرية ،
٢٨ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١١٤٠ — ابنة حارس الصيد تعريب الياس فياض ،
الاهرام ،
٢٩ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١١٤١ — عبرة الابكار بالتياترو المصرى ، **الظاهر** ،
٢٩ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١١٤٢ — جوق سلامة حجازى يمثل ابن الشعب — جوق اسكندر فرح يمثل عبرة الابكار وابنة حارس الصيد ، **المؤيد** ،
٢٩ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٥

١١٤٣ — الشيخ سلامة حجازى ، **الثريا** ،
ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ١٠٠

١١٤٤ — روميو وجوليت لشكبير ترجمة نجيب حداد ،
الجامعة ،
ديسمبر ١٩٠٦ السنة الخامسة ، ص ٣٦٣

١١٤٥ — هناء المحبين تمثيل سلامة حجازى ، **الجوائب المصرية** ،
١ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١١٤٦ — رواية الطواف حول الارض ، **الظاهر** ،
اول ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١١٤٧ — جوق سلامة حجازى يمثل هناء المحبين — جوق اسكندر فرح يمثل الطواف حول الارض — عبرة الابكار او ابنة حارس الصيد ، **المؤيد** ،
١ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٦

١١٤٨ — فتاة مصر تاليف يعقوب صروف — الكونت دى مونت كريستو — روكامبول تعريب طانيوس عبده ، **الهـــلال** ،

ديسمبر ١٩٠٦، الجزء الثالث من السنة الخامسة عشرة .

ص ١٨٩ — ١٩٢

١١٤٩ — جوق سلامة حجازى يمثل اللص الشريف ، **المؤيد** ،

٢ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٥

١١٥٠ — جمعية الرفق بالاولاد الاسرائيلية تقيم حفلها يحييها جوق سلامة حجازى ، **البصـــير** ،

٣ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١١٥١ — سلامة حجازى يمثل غانية الاندلس ، **الجـــوائب المصـــرية** ،

٨ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١١٥٢ — سلامة حجازى يمثل غانية الاندلس ، **مصر** ،

٨ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١١٥٣ — مجلة سركيس (سلامة حجازى يمثل تليماك) ، **الاهــــرام** ،

١٠ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١١٥٤ — جمعية الاتحاد الاخوية الاسرائيلية تحيى حفلة يمثل فيها جوق سلامة حجـــازى صـــلاح الدين الايوبى ، **الظـــاهر** ،

١١ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١١٥٥ — جوق سلامة حجازى يمثل شهداء الغرام ، **مصر**،

١١ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١١٥٦ — شهيد الوفاء تاليف نجيب حبيقه فى مدرسة الآباء اليسوعيين ، **البصير** ،

١٢ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١١٥٧ — تحيى جمعية الاتحاد الاسرائيلية حفلة يقدم فيها سلامة حجازى رواية صلاح الدين الايوبى ، **البصير** ،

١٣ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١١٥٨ — جوق سلامة حجازى يمثل البرج الهائل — الطواف حول الارض ، **الظاهر** ،

١٣ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١١٥٩ — جوق سلامة حجازى يمثل البرج الهائل، **المؤيد** ،

١٣ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٦

١١٦٠ — الجوق الجديد يمثل المتيقظ النائم ، **البصير** ،

١٤ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١١٦١ — جوق سلامة حجازى يمثل تسبا ، **مصر** ،

١٥ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١١٦٢ — جوق اسكندر فرح يمثل ابنة حارس الصيد تعريب الياس فياض بطولة احمد الشامى ، **المؤيد** ،

١٨ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٥

١١٦٣ — جوق اسكندر فرح يمثل ابن السفاح — جوق سلامة حجازى يمثل الجرم الخفى ، **المؤيد** ،

٢٠ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٥

١١٦٤ — جوقه تياترو عباس تمثل سارقة الاولاد — التوامين — الاوتراج ، **الظاهر** ،

٢٤ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٣

١١٦٥ — الجوق العثمانى يمثل فى تياترو عبد العزيز رواية الوطن او سلستره ، **المؤيد** ،

٢٦ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٦

١١٦٦ — جوق اسكندر فرح يمثل ابنة الحارس ، **الجوائب المصرية** ،

٢٧ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

١١٦٧ — الطواف حول الارض تمثيل احمد الشامى ، **الجوائب المصرية** ،

٢٩ ديسمبر ١٩٠٦ ، ص ٢

كشاف بالموضوعات وأسماء الاعلام
واردة حسب الاسم الاول فى الاسماء العربية
والاسم الاخير فى الاسماء الاجنبية

(ا)

ابراهيم حجـازى (أنظر جوق) : —

اجواق عربية : ٥٠٧

أحمـد حسنين : ٢٤٦

أحمد حلمى : — ٣١١ — ٣١٢

أحمد الشامى : — ٣٠٧ — ٣٠٨ — ٥٣١ — ٩٣٧ — ١٠٢٤ — ١٠٣١ — ١٠٥٨ —
١١٢٥ — ١١٢٩ — ١١٣٢ — ١١٣٥ — ١١٣٩ — ١١٦٢ — ١١٦٧

أحمد صابر : — ٦٨ — ٨٢٤

أحمد الليثى : — ٥١٧

احلاق : — ٣١٥ — ٧٢١

أدب : ٧١٨ — ٧٢١ — ٧٢٤

اسكندر فرح (أنظر جوق) —

اسكندرية : — ٢٨٢

اسيوط : — ٩٥٠ — ٩٦١

ألعـاب جميلة ومصارعات : — ٢٣

امينة الروبيـة : — ٦٦

انفصال سلامة حجازى من اسكندر فرح : — ١٩

(ب)

بار بلغدير : — ٥٢٦

بانتوميم : — ١٩٣

بنهـا : ٩٧٣

بولس الصلبـان : — ٤٩٩ — ٥٠٤

(ت)

تأليف مسرحي : — ٢٢٧ — ٧٤٤ — ٧٥٨

ابو خليل القباني : — ٢٤٩

اديب اسحق : ٦٩٥

اسماعيل عاصم : — ٤٣٨ — ١١١٥

اميل رشبوغ : — ٦٨٠

بشارة كنعان : — ٣٥

توفيق مزوز : — ١٩١ — ١٩٢

توفيق كنعان : — ٥٦١

جورج طنوس : — ٢٢٥ — ٢٧١ — ٣٤٢ — ٤٦٠ — ٧٤٨ —

دوماس (اسكندر) : — ٨٤ — ٥٧١ — ٥٧٣ — ٥٨٧

روستان (ادمون) : ١٧١

زمن زين : — ٢٩١

سامى نوار : — ٥١٨

سليم سركيس : — ٦٣٧

شكرى غانم : — ٦٦٧ — ٧١٨ — ٧٧٦ — ٧٧٧ — ٧٨١ — ٧٩١ — ٧٩٢ — ٧٩٣ —

شكسبير : — ٤٦٥

طانيوس عبده : — ٥٥٧

عائشة عصمت التيمورية : — ٢٧٠ — ٣٧١

عبد الحق حامد : — ٣٦١

عبد الفتاح رفعت : — ٤٧٤ — ٨٩٤ —

عبد اللطيف شكرى : — ٣١

عبد المجيد كامل : — ١٠٥٤

فرح أنطون (انظر تعريب) : — ٤٣

فولتير : — ٤٠٩ — ٥٤٣ — ٥٦٢ — ٥٧٠

فيرن (جول) : ٣٢١

لاتور (لويس) ٦٨٠

محمد زكى الديوانى : ٣٠٤ — ٤٨٦ — ٤٩٥ — ٥١٩

محمود واصف : — ٥١٢

مصطفى نافع : — ٣١

موليير : — ١٦

ميشيل مرشاق : ٥٤٤
نجيب أسعد جاويش : — ٨٧ — ٢٩٩
نجيب حبيقــة : — ١١٥٦
نجيب حداد (انظر تعريب) : — ٥١٦ — ٥٨٦
نجيب كنعـــان ٦٤٣
هيجــو (فكتور) : — ١٧ — ١٨ — ٢٥٥ — ٧٧٦
يعقوب صروف : — ١١٤٨
ترجمــــة : — ٢
جورج طنوس (أنظر تعريب) : ٥٤٣
نجيب حــداد (أنظر تعريب) : ١١٤٤
تعريب : — ٧٥٦ — ٨١١
ابراهيم سامى : ١٦٦
احمد رياض كــامل : — ٢٥٥
أحمد كمال رياض : — ٢٥٨ — ٢٦٢
اليــاس فياض : — ٧١٢ — ٧٧٦ — ١١٤٠ — ١١٦٢
توفيق كنعــان : — ٤٩٤
جورج طنوس : ٤٤٦ — ٤٤٨ — ٤٦١ — ٤٧٩ — ٥٠٨ — ٥٦٢ — ٥٧٠
حنــا صاوه : — ٦٠٢ — ٦٠٥ — ٦١٩
زكى مابرو : — ٦٥٢
سامى نوار : — ٢١٥ — ٤٠٩
شاكر شقير : — ٦٠٦ — ٦٨٠ — ٩٢٧ — ١٠١٩
طانيوس عبده : — ٢١٩ — ٤١٣ — ٤٣١ — ٦٢٥ — ٧١١ — ١٠٨٢ — ١١٤٨
عبد الحليم دلاور : ٦٤٧
فرح أنطون : ٥٧١ — ٥٧٣ — ٦٥٠ — ٩٩٨
فؤاد سليم : — ٥٩٤
محمد لطفى جمعة : — ٩٢٧
نجيب حــــداد : — ٨٤ — ١٠٢ — ١٥٠ — ٤٢٢ — ٤٧٣ — ٥٨٧ — ٦٠١ —
٦٢٣ — ٧٣٤ — ١١٤٤
نقولا رزق الله : — ٦٨٨
التمثيــل الفرنسى : — ٢٧٩
تمثيل مدرسى (أنظر حفلة مدرسية — مسرح مدرسى) — ٢٧ — ٥٠ — ١٦٤ —
١٦٦ — ١٨١ ١٨٢ — ٢٠٨ — ٨١١ — ٨١٢ — ٨٩٥ — ٨٩٧ — ١٠٢٢ — ١٠٢٨ —
١٠٢٤ — ١٠٢٦ — ١٠٣٩ — ١٠٤٠ — ١١٥٦

التياترات العربيـــة : — ٣٢٥

(ج)

جمعيـــة : —

جمعيـــة الاتحـــاد : — ٥٤

جمعية الاتحاد الاخوى الاسرائيلية : — ٧٠٣ — ٧١٠ — ١١٥٤ — ١١٥٧

جمعية الاتحاد الشرقى : — ٣٦٦ — ٣٧٠ — ٣٧١

جمعية الاتحاد الفنى الفرنساوى : — ١١٠٣

جمعيـــة احياء التمثيل : — ١٤ — ٧٧

جمعية احياء التمثيـــل بالاسكندرية : — ٢٨٢

جمعية الآداب التمثيلية : — ١٧٨

جمعيـــة الارمن : — ٣٩١

جمعية الالفة الادبيـــة : — ١٩٢ — ١٩٤

جمعية انتهاز الفرص : ١٤٩ — ١٥١

جمعية التمثيل (العربى) : — ٢٢٢ — ٢٢٣

جمعية التمثيل العصرى : — ٢٢١ — ٢٢٥ — ٣٧٨ — ٤٢٧ — ٤٤٠ — ٤٤٦ — ٤٦٨ — ٤٧٠ — ٤٨٢ — ٤٨٣ — ٤٨٤ — ٤٨٥ — ٤٩٧ — ٤٩٩ — ٥٠٠ — ٥٠١ — ٥٠٤ — ٦٠٩

جمعية التمثيل المصرى : — ٢٨٣ — ٢٨٤ — ٢٩٠ — ٢٩١

جمعية التوفيق المركزية : — ٨١٨

الجمعية الخيرية القبطية : — ٨١٨

الجمعية الخيرية للروم الارثوذكس : — ٣٦٣

الجمعية الخيرية للسوريان الكاثوليك : — ٩١١

الجمعية الخيرية اليونانيـــة : — ٢٤

جمعيـــة الرابطة الاخوية (الاسلامية) : — ١٢٥ — ١٤٩ — ١٥١ — ٣٨٦ — ١٠٥٤

جمعية الرفق بالاولاد الاسرائيلية : — ١١٥٠

جمعية زهرة الافراح : — ٤٢٠

الجمعية السورية للروم الارثوذكس : ٨٤٤

جمعية الشبوخ الاسلامية : — ١٠١٦

جمعية العروة الوثقى : — ٣٦٠

جمعية العهـــد الوثيق : — ٤٥

جمعية الغنـــاء الاسرائيلية : — ٩١٠

المجمع الاخوى للتمثيل : — ٣٦١ — ٦٦٩
جمعية محفل الهلال الادبى : — ٦٧ — ١٤٦ — ٢٦٢ — ٢٨٢ — ٢٨٣ — ٢٨٤
جمعيــة المساعى الخيرية المارونية : — ٤٣٠
جمعية المعارف الادبية : — ١٣٦ — ١٣٧ — ٢٦٤ — ٢٦٥ — ٢٦٧
جمعية النجــاح الادبى : ٧٣
جمعية النشأة القبطيــة : — ١٧٦
جمعية النهضة الادبية : — ٢٥٤ — ٤٥٣ — ٤٥٤
جمعية النهضة الحديثة : — ١٧٩

جـــــوق :
جــوق ابراهيم حجازى : — ٢٤٨ — ٣٦٦ — ٦٢٤
جوق الاتفــاق الوطنى : — ١٠٨
جــوق اسكندر فــرح : — ١٠ — ٢٠ — ٢٦ — ٢٨ — ٣٠ — ٤٢ — ٤٤ — ٤٧ — ٤٨ — ٧٢ — ٧٤ — ٧٦ — ٨٥ — ٨٩ — ٩١ — ٩٣ — ٩٧ — ٩٨ — ٩٩ — ١٠٠ — ١٠٤ — ١١٢ — ١١٧ — ١٣٠ — ١٣١ — ١٣٥ — ١٣٨ — ١٤٠ — ١٥٣ — ١٥٥ — ١٥٨ — ١٥٩ — ١٦٥ — ١٦٨ — ١٧٠ — ١٧٢ — ١٧٣ — ١٧٥ — ١٨٧ — ١٨٩ — ١٩٠ — ١٩٨ — ٢٠١ — ٢٠٤ — ٢٠٥ — ٢٠٩ — ٢١٠ — ٢١١ — ٢١٣ — ٢٢٥ — ٢٢٦ — ٢٢٩ — ٢٣٠ — ٢٣٢ — ٢٣٩ — ٢٤٠ — ٣١٧ — ٣١٩ — ٣٢٠ — ٣٢١ — ٣٢٤ — ٣٤٠ — ٣٦٥ — ٥٩٨ — ٦٠٧ — ٦٣٩ — ٦٤١ — ٦٥٥ — ٦٦١ — ٦٦٣ — ٦٦٥ — ٦٧٣ — ٦٨٢ — ٦٨٧ — ٦٩٠ — ٦٩٣ — ٦٩٥ — ٧٠١ — ٧١٢ — ٧١٣ — ٧٢٩ — ٧٣٥ — ٧٦٣ — ٧٧٤ — ٧٧٨ — ٧٨٧ — ٧٨٩ — ٧٩٦ — ٨٠٠ — ٨٢٨ — ٨٦٠ — ٨٦٤ — ٨٩٢ — ٩٠٦ — ٩٠٧ — ٩٢٢ — ٩٢٥ — ٩٢٨ — ٩٣٥ — ٩٤٣ — ٩٤٥ — ٩٥٥ — ٩٦٢ — ٩٧٠ — ٩٧١ — ٩٧٥ — ٩٨١ — ٩٨٨ — ٩٩٠ — ٩٩٢ — ٩٩٣ — ٩٩٥ — ٩٩٨ — ٩٩٩ — ١٠٠٠ — ١٠٠٢ — ١٠٠٣ — ١٠٠٨ — ١٠١٠ — ١٠١٧ — ١٠٢٢ — ١٠٢٥ — ١٠٢٦ — ١٠٣١ — ١٠٣٥ — ١٠٣٧ — ١٠٣٩ — ١٠٦٢ — ١١٤٢ — ١١٤٧ — ١١٦٢ — ١١٦٣ — ١١٦٦
جوق الاوبرا الخديوية : — ٧٥٣ — ٧٥٧ — ٨٦٣ — ١١٢١ — ١١٣٦
جوق الترقى الادبى : — ١٠٧٣
جوق التمثيل المصرى : — ٥ — ٣٦ — ٥٦ — ٧١ — ٨٨ — ١٦٤ — ١٦٧ — ٢٧٦ — ٢٧٧
جوق تياترو عباس : — ١١٦٤
جوق جمعية الشيوخ الاسلامية : — ١٠١٦

جـوق جورج ابيض : — ١٤٣

الجـوق الجـديد : — ١١٦٠

جـوق سلامة حجازى : — ١٩ — ٢٠ — ٢٢ — ٢٥ — ٢٦ — ٢٨ — ٢٩ —
٣٠ — ٣٤ — ٤٠ — ٤٢ — ٤٤ — ٤٧ — ٤٨ — ٤٩ — ٥٠ — ٥٨ — ٧٠ — ٧٢ —
٨١ — ٨٢ — ٩٢ — ٩٣ — ٩٥ — ٩٦ — ١٠١ — ١٠٣ — ١٠٥ — ١٠٦ — ١٠٧ —
١١٠ — ١١١ — ١١٣ — ١١٤ — ١١٥ — ١١٦
١١٩ — ١٢٠ — ١٢٢ — ١٢٤ — ١٢٦ — ١٢٧ — ١٢٩ — ١٣٣ — ١٣٤ — ١٣٩ —
١٤١ — ١٤٥ — ١٤٧ — ١٤٨ — ١٤٩ — ١٥٢ — ١٦٠ — ١٦٢ — ١٦٣ — ١٦٤ —
١٦٥ — ١٦٨ — ١٧٢ — ١٧٣ — ١٧٤ — ١٧٦ — ١٧٧ — ١٨٠ — ١٨٤ — ١٨٥ —
١٨٨ — ١٩٠ — ١٩٦ — ١٩٧ — ٢٠٠ — ٢٠١ — ٢٠٢ — ٢٠٣ — ٢٠٧ — ٢١٦ —
٢١٧ — ٢٣٠ — ٢٣١ — ٢٣٣ — ٢٣٥ — ٢٣٧ — ٢٤٠ — ٢٤١ — ٢٤٢ — ٢٤٣ —
٢٤٥ — ٢٥٠ — ٢٥١ — ٢٥٢ — ٢٥٧ — ٢٦١ — ٢٦٨ — ٢٧١ — ٢٧٥ — ٢٧٨ —
٢٨١ — ٢٨٥ — ٢٨٨ — ٢٩٨ — ٣٠٣ — ٣٠٥ — ٣٠٦ — ٣٠٨ — ٣١٠ — ٣١٤ —
٣٢٥ — ٣٣٤ — ٣٣٥ — ٣٣٧ — ٣٣٨ — ٣٤٠ — ٣٤١ — ٣٤٢ — ٣٤٣ — ٣٤٤ —
٣٤٦ — ٣٤٧ — ٣٤٩ — ٣٥١ — ٣٥٣ — ٣٥٤ — ٣٥٦ — ٣٥٧ — ٣٦٢ — ٣٦٤ —
٣٦٦ — ٣٦٨ — ٣٧٢ — ٣٧٤ — ٣٧٦ — ٣٧٧ — ٣٧٩ — ٣٨١ — ٣٨٦ — ٣٨٧ —
٣٨٨ — ٣٨٩ — ٣٩١ — ٣٩٢ — ٣٩٤ — ٣٩٥ — ٣٩٨ — ٣٩٩ — ٤٠٠ — ٤٠١ —
٤٠٢ — ٤٠٤ — ٤٠٥ — ٤٠٦ — ٤٠٧ — ٤٠٨ — ٤١١ — ٤١٢ — ٤١٥ — ٤١٦ —
٤١٧ — ٤١٩ — ٤٢١ — ٤٢٢ — ٤٢٣ — ٤٢٤ — ٤٢٥ — ٤٢٦ — ٤٢٧ — ٤٣٠ —
٤٣٢ — ٤٣٣ — ٤٣٤ — ٤٣٥ — ٤٣٦ — ٤٣٨ — ٤٣٩ — ٤٤١ — ٤٤٢ —
٤٤٤ — ٤٤٥ — ٤٤٧ — ٤٥٨ — ٤٦٧ — ٤٧٠ — ٤٧٨ — ٤٨٦ — ٤٨٧ —
٤٩١ — ٤٩٢ — ٤٩٦ — ٥٠٣ — ٥٠٥ — ٥٠٧ — ٥٢٠ — ٥٢١ — ٥٢٢ — ٥٢٧ —
٥٢٨ — ٥٣٠ — ٥٣٢ — ٥٣٣ — ٥٣٦ — ٥٣٩ — ٥٤٠ — ٥٤١ — ٥٤٤ — ٥٤٥ —
٥٤٦ — ٥٤٧ — ٥٤٨ — ٥٤٩ — ٥٥٠ — ٥٥١ — ٥٥٢ — ٥٥٣ — ٥٥٤ —
٥٥٥ — ٥٥٦ — ٥٥٧ — ٥٥٨ — ٥٥٩ — ٥٦٠ — ٥٦١ —
٥٦٢ — ٥٦٣ — ٥٦٤ — ٥٦٥ — ٥٦٧ — ٥٦٨ — ٥٦٩ — ٥٧٢ — ٥٧٣ — ٥٧٥ —
٥٧٧ — ٥٧٨ — ٥٧٩ — ٥٨٠ — ٥٨١ — ٥٨٢ — ٥٨٣ — ٥٨٥ — ٥٨٦ — ٥٨٧ —
٥٨٨ — ٥٨٩ — ٥٩٠ — ٦٠٠ — ٦٠١ — ٦٠٣ — ٦٠٤ — ٦٠٨ — ٦١٠ — ٦١١ — ٦١٢
٦١٤ — ٦١٧ — ٦١٨ — ٦٢١ — ٦٢٣ — ٦٢٦ — ٦٢٧ — ٦٢٨ — ٦٢٩ — ٦٣٠ —
٦٣١ — ٦٣٢ — ٦٣٣ — ٦٣٥ — ٦٣٦ — ٦٣٨ — ٦٤٤ — ٦٤٥ — ٦٤٦ — ٦٤٨ —
٦٤٩ — ٦٥٠ — ٦٥١ — ٦٥٢ — ٦٥٣ — ٦٥٤ — ٦٥٥ — ٦٥٩ — ٦٦٢ — ٦٦٣ —
٦٦٤ — ٦٦٨ — ٦٧١ — ٦٧٢ — ٦٧٣ — ٦٧٧ — ٦٧٨ — ٦٧٩ — ٦٨١ — ٦٨٣ —
٦٨٤ — ٦٨٧ — ٦٨٩ — ٦٩٥ — ٦٩٦ — ٦٩٧ — ٦٩٩ — ٧٠٠ — ٧٠١ — ٧٠٢ —

٧٠٢ — ٧٠٤ — ٧٠٥ — ٧٠٦ — ٧٠٧ — ٧٠٨ — ٧١٠ — ٧١١ — ٧١٣ — ٧٢٢ —
٧٢٧ — ٧٢٨ — ٧٣٤ — ٧٣٥ — ٧٣٩ — ٧٥٩ — ٧٦٠ — ٧٦٣ — ٧٦٦ — ٧٧٢ —
٧٧٤ — ٧٧٥ — ٧٧٨ — ٧٨٨ — ٧٩٤ — ٧٩٥ — ٧٩٦ — ٧٩٩ — ٨٠٣ — ٨٠٦ —٨٠٩—
٨١٥ — ٨١٦ — ٨١٧ — ٨١٨ — ٨٢٠ — ٨٢١ — ٨٢٣ — ٨٢٥ — ٨٢٦ — ٨٣٠—٨٣٣ —
٨٣٥ — ٨٣٨ — ٨٤٥ — ٨٤٦ — ٨٤٧ — ٨٤٨ — ٨٥٠ — ٨٥٣ — ٨٥٤ — ٨٦٢ —
٨٦٧ — ٨٧٠ — ٨٧٤ — ٨٧٦ — ٨٧٧ — ٨٨٠ — ٨٨١ — ٨٨٢ — ٨٨٣ —
٨٨٤ — ٨٨٦ — ٨٨٩ — ٨٩٠ — ٨٩١ — ٨٩٢ — ٨٩٣ — ٨٩٥ — ٨٩٧ —
٨٩٨ — ٨٩٩ — ٩٠٢ — ٩٠٣ — ٩٠٤ — ٩٠٧ — ٩٠٨ — ٩٠٩ — ٩١١ — ٩١٢ —
٩١٦ — ٩٢٣ — ٩٢٤ — ٩٣٢ — ٩٣٣ — ٩٣٤ — ٩٣٥ — ٩٣٦ — ٩٣٧ — ٩٣٨ —
٩٤٨ — ٩٤٩ — ٩٥١ — ٩٥٢ — ٩٥٧ — ٩٦٠ — ٩٦٣ — ٩٦٥ — ٩٦٧ — ٩٦٨ —
٩٧٠ — ٩٧٨ — ٩٧٩ — ٩٨٢ — ٩٨٣ — ٩٨٥ — ٩٩١ — ٩٩٢ — ٩٩٤ — ١٠٤٧ —
٩٩٧ — ٩٩٩ — ١٠٠١ — ١٠٠٤ — ١٠٠٥ — ١٠٠٦ — ١٠١٢ — ١٠٤٢ — ١٠٤٤ —
١٠٤٨ — ١٠٤٩ — ١٠٥٠ — ١٠٥١ — ١٠٥٢ — ١٠٥٣ — ١٠٥٥ — ١٠٥٧ — ١٠٥٩ —
١٠٦١ — ١٠٦٣ — ١٠٦٤ — ١٠٦٦ — ١٠٦٧ — ١٠٦٨ — ١٠٦٩ — ١٠٧٠ — ١٠٧٢ —
١٠٧٣ — ١٠٧٤ — ١٠٧٥ — ١٠٧٦ — ١٠٧٧ — ١٠٨٠ — ١٠٨١ — ١٠٨٣ — ١٠٨٤ —
١٠٨٥ — ١٠٨٦ — ١٠٨٨ — ١٠٨٩ — ١٠٩٠ — ١٠٩٣ — ١٠٩٤ — ١٠٩٥ — ١٠٩٧ —
١٠٩٨ — ١١٠٠ — ١١٠٢ — ١١٠٤ — ١١٠٦ — ١١٠٣ —
١١٠٨ — ١١٠٩ — ١١١٠ — ١١١١ —
١١١٢ — ١١١٤ — ١١١٧ — ١١١٨ —
١١١٩ — ١١٢٢ — ١١٢٣ — ١١٢٦ — ١١٣٠ —
١١٣٣ — ١١٣٤ — ١١٣٧ — ١١٣٨ — ١١٤٣ —
١١٤٢ — ١١٤٥ — ١١٤٧ — ١١٤٩ — ١١٥٠ —
١١٥١ — ١١٥٢ — ١١٥٣ — ١١٥٤ — ١١٥٥ —
١١٥٧ — ١١٥٨ — ١١٥٩ — ١١٦١ — ١١٦٣ —

جوق سليمان القرداحى : — ٣٨ — ٤١ — ٤٦ — ٥٥ — ٦٠ — ٦٢ — ٦٣ —
٧٦ — ٣٠٢ — ٣٠٥ — ٤٤٣ — ٤٥٠ — ٤٥١ — ٤٥٥ — ٤٥٦ — ٤٥٧ — ٤٥٩ — ٤٦٢ —
٤٦٣ — ٤٦٥ — ٤٦٨ — ٤٧٠ — ٤٧١ — ٤٧٣ — ٤٧٥ — ٤٧٦ — ٤٧٩ — ٤٨٠ —
٥٠٦ — ٥٠٩ — ٥١٢ — ٥١٣ — ٥١٥ — ٥١٧ — ٩٥٠ — ٩٦١ — ٩٦٣ —

جوق شبان مصر الوطنى : — ٦٢٤

جوق الشرق الوطنى : — ٣٢٤ — ٤٦٤ — ٤٦٦ —

جوق عزيز عيد : — ٩٦٦

جوق الكمال الاسلامى : — ٨١٤

جوق مصر العربى (أنظر جوق اسكندر فرح) : — ٥١ — ٦٥ — ٩٠ — ١٢٢ — ١٨٣ — ٢٠٧ — ٢٢٨ — ٢٣٦ — ٢٤٤ — ٢٥٦ — ٢٥٨ — ٢٦٠ — ٢٦٢ — ٢٦٦ — ٢٧٤ — ٢٨٤ — ٢٨٧ — ٢٨٩ — ٢٩٢ — ٢٩٥ — ٢٩٦ — ٣١٧ — ٣٤٦ — ٣٥٠ — ٣٥٥ — ٦٤٠ — ٦٤٧ — ٦٥٦ — ٦٦٠ — ٦٦٦ — ٦٧٠ — ٦٨٦ — ٦٨٩ — ٦٩١ — ٧١٤ — ٧٦٨ — ٨٢٦ — ٨٣٤ — ٨٣٥ — ٨٣٧ — ٨٤٠ — ٨٤٢ — ٨٤٩ — ٨٧٤ — ٨٨٠ — ٩١٥ — ٩٣٧ — ٩٤٣ — ١٠٣٠ — ١٠٣٢ — ١٠٤٣ — ١٠٩٢

الجوق المصرى العثمانى : — ٤٧٢ — ٤٧٧ —

جوق ملعب الحمراء : — ٨٠ — ١٠٢٣ —

جوق النوفوتيه : — ١٥٧

جـوق الهر الاسود : — ٣٨٥

جوق (اجنبى) :

جوق أثينا الملكيـة : — ١٠٩

الجوق الانجليزى : — ٤٤٢ — ٥١٦ — ١٠٩٦

جوق الاوبرا الايطالى : — ٦٩٢

الجوق الايطالى : — ١٢٨ — ٢٨٠ — ٥١١ — ٦٣٤ — ٦٦٤ — ٩٧٢

جوق الاوبريت الفرنساوى : — ٨٥٧

جوق صناجرو (جناليه) : — ١٥٦

جوق سلفستر (كلمـان) : — ١١٢٤

جوق سلفين (انظر سلفان) : — ١٨ — ٢٧٠ — ٢٧٣ — ٢٧٥ — ٦٣٤ — ٦٤٢ —

الجوق العثمانى(التركى) : — ١٨٥ — ٢٢٧ — ٤٧٤ — ٤٨٨ — ٤٨٩ — ١٠٣٨ — ١٠٧٦ — ١١٦٥

جـوق فردى : — ٥٢٢

الجوق الفرنساوى : — ٦٧٦ — ٨٦٨

جوق كوكلين : — ١٦ — ٢٢٨ — ٢٥٢ — ٢٥٧ — ٤١٢ — ٤١٤ — ٤٢١

حوق الكوماديا : — ٣٣٩

جوق الكوميديا الفرنســاوى : — ٣٠٦

جوق لومباردو (كارلو) الايطالى : — ١٠٤٥

جوق لى برجيــه : — ٦١٤

جوق معرض أمريكا : ٥٠٢

جوق الموسيقى النمساوية : — ٣٦٧

جوق توظلى : — ٣٨٠ — ٣٩٠

جورج طنوس : (انظر ترجمة — تعريب) : — ٧٤٨

(ح)

حسين وصفي رضا : — ٧٤٢
حفلة : —
حفلة خيرية : — ٢٨٥ — ٤١٢ — ٨١٢ — ٨١٩ — ٩١١
حفلة مدرسية (انظر تمثيل مدرسي — مسرح مدرسي) : — ٥٢٢ — ٥٢٤ — ٥٢٧
حقوق الكتاب : — ٧٣٨

(خ)

خليل زينيه : — ١٣

(س)

سعد يوسف : — ٧٧
سلفان (انظر سلفين) : — ٢٧١
سليمان حداد : — ٦١٥
سليمان محمد : — ٧٣
سوريا : — ٩٩١ — ٩٩٤

(ش)

شركة : —
شركة التمثيل (العربي) : — ٥٢٥ — ٥٢٧
شركة التمثيل الكبرى : — ٥٣١ — ٦٥٦ — ٦٥٧ — ٦٥٨

(ع)

عبد الحي حلمي : — ١٥٣
عبد العزيز العريش : ٣٢٢
عبده الحامولي : — ٥٩
علي عبد الباري : — ٥١٧ — ٥٤٩
عوض واصف : — ٣٠١

(غ)

غناء : — ٧١٦

(ف)

فؤاد سليم : — ٧٤٢

(ك)

كازينو حلوان : — ٢٨٦ — ٢٨٥

كوميديا : — ٢٣٦

(ل)

لائحة المسارح : — ٥١٤ — ٨٥١

اللغة العربية : ٢

ليدرو لبلان : — ٣٤٥

(م)

مباراة مسرحية : — ٥٢٤

محمد سالم : — ٨٠٨

محمد المسيح : — ٤٥٢

محمد السيد عاشور : — ٤٦٤

محمد التعلاف : — ٥١٠ — ٥١٧ — ٥٢٩ — ٥٣٦ — ٥٦٦

محمد كامل الخلعي : — ٧٢٠ — ٧٢٢ — ٩٨٠ — ٩٨٤

محمود احمد : — ٤٧٤

محمود صادق : — ٣٢٢

مسرح (مرسح — تياترو) : — ٧

ميرا ديزو : — ١٩٣

اسكندر فرح : — ٢٥٤

الالدرادو : — ٤٥٢

الالكازار : — ٥١٦

الامباسادور : — ٥١١

الاوبرا الخديوية : — ٦ — ١٥ — ١٦ — ١٨ — ٢١ — ٢٤ — ١٠٩ — ١٢٢ — ٢٣٨ — ٢٥٢ — ٢٧٠ — ٢٧١ — ٢٧٢ — ٢٧٣ — ٢٧٥ — ٢٧٩ — ٣٢١ — ٣٢٩ — ٣٥٨ — ٣٦٣ — ٣٧٣ — ٣٩٠ — ٣٩٧ — ٤٠٢ — ٤١٣ — ٤٤٣ — ٦٤٢ — ٦٧٤ — ٦٩٢ — ٦٩٤ — ٦٩٧ — ٧١٥ — ٧٤٨ — ٧٥٣ — ٧٥٧ — ٧٦٤ — ٧٦٥ — ٧٧٠ — ٧٨٢ — ٧٨٥ — ٨١٩ — ٨٢٣ — ٨٥٢ — ٨٧٨ — ٩١٤ — ٩٣٢ — ١٠٩٦ — ١١١٢

بالى كريستا : — ٦٧٥

البيرامد : ٤٥ — ٦٨

التفريح : ٤٩ — ٣٦٨ — ٤٦٦ — ٥٢٢ —

التوفيق : — ٤٩٣

حديقة الازبكية : — ١٢ — ١٥٦ — ٢٠٦ — ٢١٠ — ٢١٢ — ٢١٤ — ٢٢٠ —

٣٥٢ — ٣٧٢ — ٣٨٥ — ٤٠٧ — ٤١٠ — ٤١٤ — ٤٢٨ — ٤٢٩ — ٤٤١ — ٧٥٧ —
٨٥٧ — ٨٦٨ — ٨٦٩ — ٨٧١ — ٨٧٩ — ٨٨٥ — ٩٠٥ — ٩١٤ — ١٠٨٨ — ١١١٣

الحمراء : — ٢٣ — ٢٧ — ٣٢ — ٣٣ — ٣٩ — ٥٣ — ٦١ — ٦٤ — ٧٥ —
١٦١ — ٥٤٢ — ٦٧٦ — ٧٧٢ — ١٠٤٥ — ١١٢٤

دار التمثيل العربي : — ٥٢٠ — ٥٢١ — ٥٢٥ — ٥٢٦ — ٥٢٧ — ٥٣٠ —
٥٣٣ — ٥٣٤ — ٥٣٩ — ٥٤١ — ٥٤٥ — ٥٤٨ — ٥٥٦ — ٥٥٥ —
٥٥٧ — ٥٦١ — ٥٦٧ — ٥٧١ — ٥٧٥ — ٥٧٩ — ٥٨٣ — ٥٨٤ — ٥٨٨ — ٦١٦ —
٦٢٠ — ٦٥٩ — ٦٨٥ — ٦٩٩ — ٧٣٠ — ٧٧١ — ٨١٠ — ٨١٤ — ٨٧٩ — ٨٨٧ —
٩١٣ — ٩٨٩ — ١٠٠٧ — ١١٢٠

زوزينيا : — ١ — ٨٣ — ١٢١ — ١٥٣ — ٣٩٧ — ٤٠٨ — ٤٤٤ — ٥٧٦ —
٦٥٠ — ٦٦٣ — ٧٣٧ — ٧٦١ — ٨٣٢ — ٩٣١ — ٩٥٦ — ٩٦٥ — ١٠٥٩ — ١٠٦٣ —
١٠٧٧ — ١٠٩٩ — ١١١٢

عباس : — ١٦٦ — ١٩٧ — ١٩٨ — ٢٠٢ — ٢٧٩ — ٤١٨ — ٩٦٤ — ٩٧٢

عبد العزيز : — ٥ — ٥٢ — ٥٤ — ١٢٥ — ١٤٢ — ١٤٤ — ١٩١ — ١٩٩ —
٢٥٥ — ٢٥٩ — ٢٦٩ — ٢٧١ — ٣٤٥ — ٣٦١ — ٣٦٧ — ٣٧٠ — ٣٨٦ — ٤٤٨ —
٤٥٠ — ٤٥٤ — ٤٦٣ — ٤٧٣ — ٤٧٩ — ٥٠١ — ٥١٢ — ٥١٥ — ٦٤٣ — ٧٠٩ —
١٠٦٥ — ١١٦٥

حسن : — ٧٣

الفاريتيه : — ١٢٨

فردي : — ٢٨٠ — ٤٩١ — ٤٩٣ — ٤٩٦ — ٥٠٣ — ٥٠٥ — ٦١٧ — ٦٢١ —

كازينو حلوان : — ٤٠٧ — ٤١١

الكونكورد : — ٩ —

المصري (التياترو) : — ٢٢ — ٥٧ — ٦٢ — ٦٣ — ٩٢ — ١١٨ — ١٤٦ —
١٤٩ — ٢٢١ — ٢٥٣ — ٢٦٤ — ٢٨٢ — ٢٨٣ — ٤٢٠ — ٤٤٩ — ٤٥٣ — ٤٥٧ —
٤٦١ — ٤٧٤ — ٤٨١ — ٤٨٥ — ٤٨٦ — ٤٨٩ — ٤٩٠ — ٥٠٢ — ٥١٧ — ٦٥٧ —
٦٦٦ — ٦٩٦ — ٧٦٢ — ٧٩٣ — ٨٤١ — ٨٦٥ — ٩٢٠ — ٩٢٦ — ٩٧٤ — ١٠١١ —
١٠١٨ — ١٠٢٩ — ١١٢٨ — ١١٣٣ — ١١٤١

نوموله : — ٤٧٢ — ١٠٤٦

نيوكوميديال : — ٩١٠

مسرح مدرسي (أنظر تمثيل مدرسي — حفلة مدرسية)

مسرحية (اوروبية) :

ابن السفاح : — ١١٢٨ — ١١٢٩ — ١١٦٣

ابن الشعب : — ٣١٢ — ٣١٤ — ٣١٦ — ٥٧١ — ٥٧٢ — ٥٧٣ — ٥٧٤ — ٥٧٧ — ٥٩٠ — ٥٩١ — ٦١٤ — ٦٤٦ — ٦٤٨ — ٦٤٩ — ٦٥٠ — ٦٦٣ — ٧٣٥ — ٧٤٦ — ٧٨٣ — ٧٨٤ — ٨٧٩ — ٨٨٠ — ٨٨١ — ٨٨٢ — ٩٢٢ — ٩٢٤ — ٩٣٣ — ٩٣٤ — ١٠١٢ — ١٠٨٣ — ١١٤٢ —

الابنـة التعيسة : — ٤٧٥ — ٤٧٦

ابنـة تمبور ماجور : — ٧٧٢

ابنـة حارس الصيد (انظر عبرة الأبكار) : — ٧٥٥ — ١١٣٩ — ١١٤٠ — ١١٤٢ — ١١٦٢ — ١١٦٦ —

ابورجو فانتيلوم : — ٧٦٥

أبو الحسن المغفل : — ٧٤ — ٢٥٦ — ٢٥٧

الاتفـاق الغريب : — ٢٩ — ٣٠ — ٩٢ — ٩٣ — ٢٠٠ — ٢٦٣ — ١١٢٢ — ١١٢٤ — ١١٢٥

الاثر النفيس فى تاريخ بطرس الاكبر : — ٥٣٧

الاجلون (انظر النسر الصغير — مثرات الامال) : — ٦٩٤

احمد عرابى باشا (انظر عرابى) : — ٤٧٢ — ٤٧٤ — ٤٧٦ — ٤٧٧ — ٤٨٨ — ٤٨٩ — ٤٩٠ — ٥٦٤ — ٥٧٦ — ٨٩٤

استيرو عامان : — ٤٧٩ — ٤٨٠

اسكندر ودراجا : — ٣٠١

اعمال البطل : ٩٠٥

اعمال هرقل : — ٧٧٢ — ٨٨٥

الافريقية : — ٣٢٤ — ٦٥٥ — ٦٥٦ — ٦٦٥ — ٦٦٦ — ٧٠١ — ٧١٤ — ٧٨٦ — ٧٨٧ — ٧٨٨ — ٨٢٦ — ٨٢٧ — ٨٣٥ — ٨٦٠ — ٨٦١ — ٩٠١ — ١١٢١

البرت وروث : — ١٠٢٨

امرأة العرب (العباسة اخت الرشيد) : — ٦٣٧

الامريكية الحسناء : — ٢١٥

أمى فانلتى : — ١٠٢٧ — ١٠٢٩ — ١٠٣١

الامير حسن : — ٧٩

الانتقام الدموى (انظر سفير توريللى) : — ٨٦٤ — ٨٦٥ — ٨٦٦ — ٨٧٤ — ٨٧٥ — ٨٩٢ — ٨٩٤

انيس الجليس : — ١٧٦ — ١٧٧ — ٢٣٩ — ٢٤٠ — ٢٤١ — ٢٨٩ — ٦١٦ — ٦١٧ — ٦١٨ — ٨٧٣ — ٨٧٥ — ٨٧٦ — ٨٧٧ — ١١٠٨ — ١١٠٩ — ١١١٠ — ١١١١ —

الاوناج : — ١١٦٤

أوتللو (مطيل ـ القائد المغربي) : ٤٦

اورشليم الجديدة (فتح العرب بيت المقدس) : ٤٣ —

البتى دوق : — ٨٧٩

البرج الهائل : — ٢٤ — ٣٦ — ٩١ — ١١٠ — ١١١ — ١٤٢ — ١٦٧ — ١٦٨ — ١٦٩ — ٢٤٢ — ٢٤٣ — ٢٧٤ — ٢٧٥ — ٢٧٦ — ٢٧٧ — ٤٠٤ — ٤٠٥ — ٤٣٠ — ٤٨٦ — ٥٥٣ — ٥٥٤ — ٦١١ — ٦١٢ — ٦٩٨ — ٦٩٩ — ٨٣٥ — ٨٦١ — ٨٦٢ — ٩٦٨ — ٩٦٩ — ٩٧٠ — ١٠٨٠ — ١٠٨١ — ١٠٩٨ — ١١٥٨ — ١١٥٩

بطرس الاكبر قيصر روسيا : — ١٣٦ — ١٣٧ — ٢٦٤ — ٢٦٥ — ٢٦٦ — ٢٦٧ — ٢٦٩ —

بطـل الرومان : — ٦٦٩

بنت رولاند : — ٦٧٤

البؤساء : — ٦٤٧

البوهيمية (أنظر لابوهيم) : — ١٠٢٢

التحلي بالفضائل : — ١٠٢٢

تذكار الصبا : — ٥١٩

ترتوف : ١٦ — ٢٥٧

ترزى النساء : — ٢١٢

تسبا (أنظر شهيدة الوفاء) : — ٢٢٦ — ٢٣٣ — ٦٥١ — ٦٥٢ — ٦٥٩ — ٦٨٤ — ٧٢٣ — ٧٢٤ — ٧٧٣ — ٧٧٤ — ٧٩٩ — ٨٠١ — ٨٠٢ — ٨٠٣ — ٨٤٨ — ٨٥٣ — ٨٥٤ — ٨٥٦ — ٨٧٢ — ٨٩٦ — ٨٩٧ — ٩٢٩ — ٩٦٧ — ٩٧٠ — ٩٩١ — ٩٩٢ — ١٠٥٢ — ١٠٥٣ — ١٠٩٢ — ١٠٩٣ — ١١٢٠ — ١١٦١

تصارع العشاق : — ٣٠٢

التعيس : — ٤٨٢ — ٤٨٣ — ٤٨٤ — ٤٨٥

تليماك : — ٩٠ — ١٥٨ — ١٥٩ — ٢٨٧ — ٢٨٨ — ٢٨٩ — ٣٥٠ — ٨٣٣ — ٨٣٥ — ٨٤٣ — ٨٤٤ — ٨٤٥ — ٨٦٦ — ٨٦٧ — ٨٨٦ — ٩٣٣ — ٩٣٥ — ٩٦٣ — ١٠٦٠ — ١٠٦١ — ١٠٧٣ — ١١١٧ — ١١٢٢ — ١١٣٧ — ١١٣٨ — ١١٥٣ —

تنـازع الشرف والغرام : — ٣٠٨ — ٥٢١ — ٥٢٥

التوسمان : — ١١٦٤

توسكا : — ٧٢ — ٣٩٣

تيودورا (أنظر مارى تيودور) : — ٨٢٨ — ٨٢٩ — ٨٦٣ — ١١٠٣

ثارات العرب : — ١١٢ — ١١٣ — ١١٤ — ١٨٩ — ١٩٠ — ٢٥١

جرانو ماديير : — ١١٢٤

الجرم الخفى : — ٥٢٨ — ٧٢٧ — ٧٥٣ — ٨٠٧ — ٨٠٩ — ٨١٠ — ٨١١ — ٨٢٠ — ٨٢١ — ٨٢٢ — ٨٢٨ — ٨٢٩ — ٨٣٠ — ٨٣٣ — ٨٣٩ — ٨٩١ — ٨٩٢ — ٨٩٣ — ٩٢١ — ٩٣٦ — ٩٤٦ — ٩٤٧ — ٩٤٨ — ٩٤٩ — ٩٥٦ — ٩٦٥ — ٩٧٦ — ٩٧٧ — ١٠٠٦ — ١٠٥٥ — ١٠٥٦ — ١٠٥٧ — ١٠٥٨ — ١٠٥٩ — ١٠٦٣ — ١١٣٠ — ١١٣١ — ١١٦٣

الحب الشريف : — ٢٤٢ — ٢٧٨

حب الوطن من الايمان : — ٨١١ — ٨١٢

حبائل الشيطان : — ٩٠٠

حسن العواقب : — ٩٧ — ١٠٣ — ١٤٠ — ١٤١ — ١٨٣ — ٢٨٩ — ٤٣٨ — ٤٣٩ — ٥٨٩ — ٩٥٧ — ٩٥٨ — ٩٥٩ — ٩٦٠

حفظ الوداد : — ٢٠ — ٥٥ — ١٧٣ — ٢٢٨ — ٢٨٤

حلم الملوك : — ١٦٢

حمــدان : — ٣٨ — ٤١ — ٤٧ — ٦٢ — ٦٣ — ٢٧٩ — ٢٥٥ — ٢٥٦ — ٢٥٧ — ٦٢٦ — ٦٢٧ — ٦٢٨ — ٦٢٩ — ٧٩٤ — ٧٩٥ — ٧٩٦ — ٧٩٧ — ٧٩٨ — ٨٩٥ — ٨٩٧ — ٨٩٩ — ١٠٠٧ — ١٠٦٢ — ١٠٦٥

حيل الرجال : — ٢٥٠ — ٢٩٣ — ٦٥٦ — ٦٥٧

حيل النســاء : — ١٠٣٥

خليفة الصياد : — ١٠٧ — ٢٧٢ — ٨٧٠

الخلين الوفيين : — ١٠٤٠

خمس صخريات فى العالم : — ١٦١

خيانة الاصحاب : — ٤٢٠

خيانة قضية الرغامة ومدير جرجا والتجار : — ٥١٨

خيانة الوزراء وشرف بنات الامراء : ٣٠٤ — ٤٨٦ — ٤٩٥ — ٥١٩

دجارس : — ٧٦١

دفينة الحب : — ٤٥

دلاسجلين : — ٤١٤

دنشواى : — (انظر صيد الحمام) : — ١٠٢٠ — ١٠٢١

ربيعة وعنتر : (انظر عنتر — عنترة) ٧٦٢ — ٧٦٣ — ٧٩٣ — ٧٩٧ — ٧٩٨ — ٨٣٦ — ٨٣٧ — ٨٣٨ — ٨٤٩ — ٨٥٠ — ٨٨٨ — ٩١٥ — ٩١٨ — ٩٥٣ — ٩٨١

الرجاء بعد اليأس : — ١٠٠ — ١٠١ — ٢٩٨ — ٦٠١ — ٦١٧

الرجل القاتل (انظر شجاع فينسيا) ٦٦١ — ٦٧٠ — ٦٩٥ — ٦٦٦ — ٨٠٧ — ٨٣٢ — ٨٣٤ — ٩٢٥ — ٩٨٨ — ٩٩٠

روميل الصغير : — ٤٢١

روكامبول (انظر كنوز الهند) : — ٢١٦ — ٢٤٧ — ٦٢٥ — ١٠٨٢ — ١١٤٨ —

روميو وجوليت (انظر شهداء الغرام) ٣٦٥ — ٤٠٨ — ٤٢٣ — ٤٢٥ — ٤٢٦ — ٤٤٢ — ٤٤٤ — ٩٨٩ — ١١٢١ — ١١٤٤

ريجوليتو (أنظر الملك المتلاهي) : — ٢٥٨ — ٢٦٩ — ٢٨٣

زنبقة القرية : — ٦٨٠

زنوبيا ملكة تدمر : — ٥٠٦ — ٥٠٩

الزوجة الصغيرة : — ٨٦٩

الساحر الخالد : — ٩٢٧

سارقة الاولاد : — ١١٦٤

سالتيمانك : — ٨٧١

سر الحائط : — ٦٨٠

سر عيواظ : — ١٠٩١

السر المكنون : — ٤٠٦ — ٤١١ — ٤٣٤ — ٥٤١ — ٧٠٣ — ٧٠٥ — ٧١٠ — ٧٥٩ — ٧٦٠ — ٩٨٥ — ١٠٩٠ — ١٠٩٧

السر الهائل : — ٦٠٩ — ٦١٥ — ٩٦١

سقوط نابليون : — ٦٨٨

السلطان سليم ملك الترك : — ١٦٦

سليم وأسمى : — ٦٠

سميراميس ملكة بابل : — ٤٠٧ — ٤٠٩ — ٤١٠ — ٤١٢ — ٤١٤ — ٤١٥ — ٤٨١ — ٤٨٥ — ٤٨٦

سيجير : — ١١٢١

السيد (انظر غرام وانتقام) : — ١٤٢ — ١٤٤ — ١٤٥ — ١٤٧ — ١٤٨ — ٢١٠ — ٣٣٥ — ٤٧٣ — ٥٨٦ — ٨١٨ — ٨٢٣ — ٨٢٥ — ٩١١ — ١٠٤٣ — ١٠٥٨

شارلمان : — ١٢١ — ٩٩٥ — ٩٩٦ — ٩٩٩

شجاع فينسيا (انظر الرجل الهائل) : — ٨١١

الشرف والغرام : — ٥٣٧ — ١٠٠٠ — ١٠٠٢ — ١٠٠٣ — ١٠٠٨

الشعب والقيصر : — ٤٣٧ — ٤٤٠ — ٤٤٦ — ٤٤٨ — ٤٦٠ — ٤٦١ — ٤٦٨ — ٤٦٩ — ٤٧٠ — ٤٩٩ — ٥٠٠ — ٥٠١ — ٥٠٤ — ٥٠٨ — ٥٤٣ — ٥٦٢ — ٥٧٠ — ٦٧٧

شمشون ودليلة : — ٨٥٢ — ٩٣١ — ١١٢١ —

شهداء البغضاء : — ٢٢٤ — ٤٦٤ — ٤٦٩

شهداء الغرام (أنظر روميو وجوليت) : ٩٤ — ١٥٥ — ٢١٦ — ٢١٧ — ٢٢٩ — ٢٣٠ — ٢٣١ — ٣٧٧ — ٤٠٧ — ٤١١ — ٦٣٠ — ٦٣١ — ٧٠٠ — ٧٧٥ — ٩٠٢ — ٩٠٢ — ٩٧٩ — ١٠٦٤ — ١١٠٢ —

شهداء الوطنية : — ٦٥٢

شهيد خط الاستواء : — ١٨٥

شهيد العريس : — ٣٦٥ — ٣٦٧ — ٤٩٧

شهيد الغرام : — ٩٧٨

شهيد (ة) الغيرة : — ٤٦٤ — ٤٦٦

شهيد الوفاء : ١١٥٦

صاحب معامل الحديد (أنظر العواطف الشريفة) :— ٢٢٠ — ٦٨٢ — ٦٩٩ — ٧٦٨ — ٧٨٩ — ٧٩٠ — ٨٤١ — ٨٤٣ — ٨٤٤ — ٨٥٥ — ٨٥٦ — ٨٥٩ — ٨٨٠ — ٩٦٩ — ١١٠٥ — ١١٣٢ — ١١٣٥

صدق الاخاء : — ٢٢ — ٤٨ — ٨٦ — ١٢٩ — ١٦٢ — ١٧٥ — ٢٨٩ — ٢٩٩ — ٤٠٠ — ٤٢٤ — ٤٢٥ — ٤٢٦ — ٤٢٧ — ٤٧٨ — ٥٥٥ — ٥٥٦ — ٦٣٦ — ٦٣٨ — ٧٠٤ — ٨٣٣ — ٨٨٣ — ٨٨٤ — ١٠٨٧ — ١٠٨٨

الصديقين مع القائد المفترى : — ١٤٩ — ١٥١

الصراف المنتقم : — ٤٦٥ — ٤٦٨ — ٤٧٠

صلاح الدين الايوبى : — ٨ — ٦٥ — ١٠٨ — ١٢٦ — ١٢٧ — ١٧٠ — ١٧٨ — ١٩٩ — ٢٢٥ — ٢٢٦ — ٢٧٧ — ٣٦٤ — ٣٧٩ — ٣٨١ — ٣٩٤ — ٣٩٨ — ٤٠١ — ٤٧٠ — ٤٧٨ — ٥٣٠ — ٥٣٢ — ٥٩٠ — ٥٩٢ — ٥٩٣ — ٥٩٥ — ٦٤٤ — ٦٤٥ — ٦٧٩ — ٧٨٣ — ٧٨٦ — ٧٨٨ — ٨٤٧ — ٩٢٤ — ٩٥٢ — ٩٥٣ — ٩٨٣ — ١٠١٧ — ١٠٤٧ — ١٠٤٨ — ١٠٤٩ — ١٠٥٠ — ١٠٥١ — ١١٥٤ — ١١٥٧

صوت الله صوت الشعب (أنظر ابن الشعب) ٣١٤ .

صيد الحمام فى حادثة دنشواى (أنظر دنشواى : — ١٠٤١

ضحايا الغرام : — ١٢٧ — ٥٠٢

ضحية الامانة : ١٠١٠

ضحية غرام وقسمة : — ٦٠٢ — ٦٠٥ — ٦٨٠

ضحية الغواية : — ١٠ — ١٠٥ — ١١٧ — ٢٠٤ — ٢٠٥ — ٢١٢ — ٢٤٤ — ٤٩١ — ٤٩٢ — ٤٩٦ — ٥٣٢ — ٥٣٣ — ٥٣٦ — ٥٣٩ — ٥٤٠ — ٦٠٠ — ٧٠١ — ٧٠٢ — ٧٦٦ — ٧٦٧ — ٧٦٩ — ٧٧١ — ٩٠٩ — ٩٩٧ — ٩٩٩ — ١٠٧٥ — ١٠٧٦ — ١٠٧٨ — ١١٠١ — ١١٠٢ — ١١١٢ — ١١١٤ — ١١١٩ — ١١٢٦ —

ضحية قسم (انظر غرام واحتيال) : — ٦٩٨ — ١٠١٤ — ١٠١٥ — ١٠٢١ — ١٠٢٢ — ١٠٢٥ — ١٠٢٦ — ١٠٣٣

ضغائن الدول : — ٤٦٦

طارق بن زياد : — ٣٦١

الطواف حول الارض : — ١٥٧ — ٣٢٠ — ٣٢٤ — ٦٣٩ — ٦٤٠ — ٦٤١ — ٦٤٣ — ٦٦٠ — ٦٧١ — ٦٧٢ — ٦٧٣ — ٦٨٦ — ٦٨٧ — ٦٩٣ — ٧١٣ — ٧٧٤ — ٨٠٠ — ٨٠١ — ٨٠٢ — ٨٠٥ — ٨١٢ — ٨١٣ — ٨٣٢ — ٨٣٥ — ٩٠٨ — ٩٢٦ — ٩٤٠ — ٩٤٢ — ٩٥٤ — ٩٥٥ — ١١٢٥ — ١١٤٦ — ١١٤٧ — ١١٥٨ — ١١٦٧

المظلوم : — ٦٩ — ٨٥ — ١٠٤ — ١٧٤ — ٢٨٥ — ٣٦٥ — ٣٦٦ — ٣٨٦ — ٣٨٧ — ٣٨٨ — ٣٨٩ — ٣٩٤ — ٦٠٣ — ٦٧١ — ٦٧٢ — ٦٧٣ — ٨٣٢

عاقبة الكبرياء : — ٦٨٠

عاقبة الملاهى : — ٤٦٤ — ٤٦٦

العـالم فى ثمانين يوما : — ٣٢١

عايدة : — ١ — ٢١ — ٢٤ — ٢٦ — ٨١ — ٨٣ — ١٢٥ — ١٩٦ — ٢٠٧ — ٢٦٠ — ٢٦١ — ٢٨٠ — ٣٢٧ — ٣٦٥ — ٦٥٣ — ٦٥٤ — ٦٥٥ — ٦٥٦ — ٦٦٢ — ٦٨٩ — ٧٠٦ — ٨٠٤ — ٨٠٥ — ٨٠٦ — ٨٤٤ — ٨٤٦ — ٨٥٠ — ٩٥٤ — ٩٥٦ — ٩٨٢ — ١٠٦٦ — ١٠٦٧ — ١٠٦٨ — ١١٠٦ — ١١٠٧ — ١١١٨

عبرة الابكار (أنظر ابنة حارس الصيد) : — ١١٤١ — ١١٤٧ —

عثرات الامال (انظر الاجلون — النسر الصغير) : — ١٦٩ — ١٧١ — ٢٢١ — ٢٢٢ — ٢٢٣ — ٢٢٥ — ٢٧١ — ٢٨٣ — ٢٨٤ — ٢٨٦

عجائب الاقدار : — ١٠١١

العدل أساس الملك : — ٥٢٣ — ٥٢٤

عدل الملوك : — ١٨٥

العـذراء اليتيمة : — ٢٩٢

عرابى باشا (انظر احمد عرابى) : — ٣ — ١٨٦ — ٢٢٧

العرس الدموى فى الاناضول : — ١٠٧٩

العشـق : — ١٠٣٨

عطيل (أنظر اوتللو — القائد المغربى) : — ٥٤٢ — ٦٤٤ — ٦٥٨

عظة الملوك : — ٣٥ — ١٧٢ — ٢٧٧ — ٢٧٨

العفو القاتل : — ٦٩ — ١١٥ — ١١٦ — ٣٢٨

على باشا الكبير (انظر محمد على باشا) : —

عنتر العبسى (انظر ربيعة وعنتر — عنترة بن شداد) : — ٧٦٤

عنترة بن شداد (انظـــر عنتره وربيمة وعنتر العبسى) : — ٢٤٩ — ٢٨٦ — ٢٨٩ — ٦٦٧ — ٧١٥ — ٧١٨ — ٧٢٠ — ٧٦٥ — ٧٧٠ — ٧٧٦ — ٧٧٧ — ٧٨١ — ٧٩١ — ٧٩٦ — ٨٣٢ — ٨٣٥ — ٩١٧

العواطف الشريفة (انظر صاحب معامل الحديد) : — ٦٨٢ — ٦٨٩ — ٦٩٠ — ٦٩١ — ٦٩٩ — ٧٠٩ — ٨٠٥ — ٨١٢ — ٨١٣ — ٨٢٢ — ٨٤٢ — ٨٤٥ — ٨٧٩ — ٨٩٦ — ٨٩٨ — ٩٠٧ — ٩٣٥ — ٩٥٦ — ٩٥٨ — ٩٥٩ — ٩٧٠ — ١١٣٣ —

عـود على بدء : — ١٥٠

غانية الاندلس : — ٨٢ — ١٢٨ — ١٢٩ — ١٨٠ — ٢٨١ — ٣٤٣ — ٣٧٢ — ٥٢٧ — ٥٢٨ — ٥٦٦ — ٥٦٧ — ٥٦٩ — ٨٣٣ — ٩٣٧ — ٩٣٨ — ١٠٠٤ — ١٠٠٥ — ١١٥١ — ١١٥٢ —

غرام واحتيـــال : — ١٤٦

غرام وانتقام (انظر السيد) : — ٢٨ — ٦٩ — ١٨٤ — ٢٠٤ — ٢٣٢ — ٢٣٣ — ٤١٦ — ٤٢١ — ٤٢٢ — ٤٢٣ — ٤٩٣ — ٥٨٣ — ٥٨٤ — ٥٨٥ — ٥٨٦ — ٥٨٧ — ٦٢٥ — ٧٠٧ — ٧٠٨ — ١٠٣٩ — ١٠٥٦

غرام وقسمة : — ٦١٩

غرائب الاتفاق : — ٦٠٦ — ٦١٣ — ٦٨٠ — ٨٢١ — ٩٢٧ — ١٠١٣ — ١٠١٩

غرائب الخداع : — ٢٥٢

الغيرة الوطنية : — ٢٥ — ٩٥ — ٩٦

الفارس الاسود : — ٣٧

فتـــاة مصر : — ١١٤٨

فتح الاندلس : — ١٠٥٤

فتيوس : — ٩٨٦

الفرسان الثلاثة : — ٨٤ — ١٠٢ — ١٥٤ — ٢٤٧

الفلاحـــين : — ٢١٤

فندق المبادلة الحرة : — ١٠٩١

فوست : — ١١٢١

فينورا : — ٧٨٢ — ٧٨٥

القائد المغربى (انظر أوتللو — عطيل) : — ٦٥٠ —

قتيـل الهوى : — ٧٣١

القصاص العادل : ٤٦٤ — ٤٦٦

قوة صوت الشعب (أنظر صوت الشعب) : — ٩٩٣

كاترين هورد : — ٦٦٤ — ٩١٢ — ٩١٣ — ٩١٦ — ٩١٧ — ٩١٨ — ٩٤٤ — ١٠٨٤ — ١٠٨٥ — ١٠٨٦

كارمن : — ١١٢١

الكيبي : — ١٠٩

كنوز الهند (انظر روكامبول) : — ٦٢٥

الكونت دي مونت كريستو : — ١١٤٨

لابوهيم (انظر البوهيمية) : —

لادام دي شه مكسيم : — ٢٠٦

لا بويه : — ٩١٤

اللص الشريف : — ١٦٤ — ١٦٥ — ٣٤٠ — ٣٤١ — ٣٤٢ — ٤١٣ — ٤١٥ —
٤١٦ — ٤٦٧ — ٥٥٧ — ٥٥٨ — ٥٥٩ — ٥٦٠ — ٦٦٨ — ١١٤٩ —

اللص الظريف : — ١١٢٣

اللقاء بعد الشقاء : ٣٦٦ — ٣٧٠ — ٣٧١

مسي دون جرجير : — ١٢٨

ماري تيودور (انظر تيودور) : — ٧١٢ — ٧٧٦ — ٧٧٨ — ٧٧٩ — ٧٨٠ —
٧٨٢ — ٧٨٣ — ٧٨٤ — ٨٠٤ — ٨٠٥ — ٨٣٩ — ٨٤٠ — ٨٥٨ — ٩٢٩ — ٩٤٦ —
٩٤٧ — ٩٧١ — ٩٩٢

ما وراء الحجاب : — ٥٩٤

المتيقظ النائم : — ١١٦٠

محاسن الصدف : — ١٢٥ — ٢٥٨ — ٢٦٦ — ٥٩٧

محمد علي باشا (علي باشا الكبير) : — ٢٩٠ — ٢٩١ — ٤٥٣ — ٤٥٤

المرآة السورية : — ٣١

مراقب مربيات النوم : — ٥٤٢

المشعوذين : — ٧٧٢

مصارع العشاق : — ٤٥٩

مطامع النساء : — ٥٨ — ٦٦ — ٢٥٢ — ٢٩٧ — ٣١٠ — ٣٧٢ — ٤٣٩ —
٤٤٠ — ٤٩٤ — ٥٦١ — ٥٦٢ — ٥٦٣ — ٥٦٤ — ٥٦٥ — ٦٣٢ — ٦٣٣ — ٨١٤ —
٨١٥ — ٨١٦ — ٨١٧ — ٨٥٨ — ٩٦٧

مظالم الآباء : — ٤٠ — ٤٢ — ١٢٢ — ١٢٤ — ١٨٧ — ١٨٨ — ٢٤٤ — ٢٤٥ —
٣٥٣ — ٣٥٤ — ٥٧٥ — ٦٦٥ — ٦٦٦ — ٦٩٧ — ٩٠٧ — ٩٤٠ — ٩٤١ — ٩٤٢ —
١٠٩٤ — ١٠٩٥

مغاير الجن : — ٤٤ — ٨٧ — ٩٨ — ١٣١ — ١٣٢ — ١٣٣ — ١٣٤ — ١٧٦ —
١٧٩ — ٢٠٣ — ٢٠٢ — ٢٦٦ — ٢٦٨ — ٢٩٩ — ٣٥٤ — ٥٤٤ — ٥٤٥ — ٥٤٦ —
٥٤٧ — ٦٢٠ — ٦٢١ — ٦٢٢ — ٦٧٩ — ٧١٣ — ٨٢٦ — ٨٢٨ — ٩٠١ — ١٠٠١ —
١٠٩٣ — ١٢٠٠

مقتل جارسيا موريتا : — ١٧٦

مكائد الغرام : — ١٠١٨ — ١٠٢٤ — ١٠٣٠ — ١٠٣٢ — ١٠٣٧

مكائد النســاء : — ٦٧

مكونات الفضاء : ١٦٦

الملك العادل الظاهر بيبرس ٥٢ — ٥٤

الملك المتلاهى (انظر ريجوليتو) : — ١٧ — ١٨ — ٢٥٥ — ٢٥٨ — ٢٥٩ — ٢٦٤ — ٢٧٣ — ٣٦٥ — ٣٨٢ — ٣٨٣ — ٣٨٤ — ٩٦٦

ملك المكامن : — ٥ — ٨٨ — ٨٩ — ١١٨ — ١١٩ — ١٢٠ — ١٥٣ — ١٦٠ — ٢١١ — ٢٧٤ — ٢٧٥ — ٢٧٦ — ٥٤٨ — ٥٤٩ — ٥٥٠ — ٥٥١ — ٥٨٢ — ٦٧٨ — ٦٨٣ — ٦٨٤ — ٧٦٣ — ٨٨٧ — ٨٨٨ — ٨٨٩ — ٨٩٠ — ٨٩١ — ١٠٧٢ — ١٠٧٣ — ١٠٧٤

موريس (الابن الغريب) : — ٧٥٠ — ٧٥١

نابليون فى مصر : — ١٩١ — ١٩٢ — ١٩٤

ناكر الجميــــل : — ١٠٣٦

النسر الصغير (أنظر الاجلون — عثرات الامال) : — ٤٧٩ — ٦٩٧

النهــــار والليــل : — ٨٦٨

هارون الرشيد : — ٧٠ — ١٥٢ — ٥١٢ — ٥١٣ — ٨٧٠

هــرناني : — ٢٤٨

هملت : — ٥ — ٧١ — ٧٢ — ١٠٦ — ١١٨ — ٢٣٦ — ٢٢٠ — ٢٩٤ — ٢٩٥ — ٣٤٦ — ٣٤٧ — ٣٦٨ — ٣٨٤ — ٣٩١ — ٣٩٢ — ٤٢٨ — ٤٢٩ — ٤٣١ — ٤٤٥ — ٤٥٦ — ٤٥٧ — ٤٥٨ — ٤٦٢ — ٤٦٣ — ٥٢١ — ٥٢٢ — ٥٢٦ — ٦٠٤ — ٦٠٨ — ٦١٠ — ٧١١ — ٧٣٩ — ٧٧١ — ٨٣٦ — ٩٠٤ — ٩٥١ — ١٠٦٩ — ١٠٧٠ — ١٠٧١ — ١٠٧٧ — ١١٣٧ —

هناء المحبين : — ١٠ — ٤٩ — ٥٠ — ٥١ — ٥٦ — ١٣٠ — ٢٠٤ — ٢٠٥ — ٢١٢ — ٢٣٥ — ٤٠٢ — ٥٦٦ — ٥٦٧ — ٥٦٨ — ٦٨٥ — ٦٨٧ — ٧٧٨ — ٧٧٩ — ١١١٥ — ١١١٦ — ١١٤٥ — ١١٤٧

الوطن (او سليسترا) : — ١١٦٥

وفاء الغانيات : — ٨ — ٧٦ — ٣٥١

يوسف الصديق : — ١٨١ — ١٨٢ — ١٠٣٤

مصادرة : — ١٠٢٠ — ١٠٢١ — ١٠٤١

مصطفى طاهر : — ٢٨٢

مصطفى على : — ١٠٨

المنصورة : ٩٦٧

موسيقى : — ٢٥٢ — ٥٣٦

الموسيقى الشرقية : ٧٢٠ — ٧٢٢ — ٩٨٠ — ٩٨٤

ميت غمـر : — ٩٧٤

ميخائيل أرماتيوس : — ٧٢٠ — ٧٣٣ — ٧٤٠

ميلياديان : — ١٢٦ — ٦٣٥ — ٩٣٦

نجيب حداد (أنظر ترجمة — تعريب) : — ٧٣٤

نسيم غبريال : — ٢٥٩

نظارة الاشغال — رسوم العيادات : — ٦

نقد مسرحى : — (أنظر مقالات)

نهضة مسرحية : — ٢٠٨ — ٢١٧

وزارة الداخلية : — ٥١٤

يوسف حجازى : — ١٥١

يوسف المنيلاوى : ١٩٥ — ٢٤٣

يونان الضعيف : — ٤٧٨

قائمة باسماء الصحف والدوريات
الواردة فى هذا المجلد مرتبة ترتيبا ابجديا

الاخلاص — الاكسبريس — الامة

الاهـرام — البصـير — الثريا

الجامعة — الجوائب المصرية — الحرية

الراوى — الرائد المصرى — سركيس

الشرق — الطرائف — الظاهر

القاهرة — اللواء — مجلة البلاد

المحروسة — المحيط — المشكاة — مصر

المصور — المطالب — المقطم

المؤيد — الهلال — الوطن

سقطت سهوا الدوريات التالية : —
الافكار — الصيحة — فتاة الشرق

محتويات الكتـــاب

مقـــــدمة	ص ٢
المداخـــــل	ص ٨
الـــكشــــاف	ص ١١٣
قائمة بالصحف والدوريات	ص ١٣٠

السعر : خمسة جنيهات مصرية

دار وهدان للطباعة والنشر
ت : ٩٠٥٠٣٦
رقم الايداع بدار الكتب ٤٤٦٢ / ١٩٧٥